Portfolio *12 avril 2025*

Emmanuelle Blanc

Le CERCLE *de l'Art*

Art Month

29.03.25 | 30.04.25

L'artiste

Engagée et consciente, ma démarche s'appuie sur ma formation d'architecte, des débuts de scénographe et de paysagiste: la marche comme outil d'appréhension fine et méditative d'un territoire. L'acte photographique relève, pour moi, d'un véritable engagement physique, j'entre dans le paysage pour faire corps avec lui, de façon performative en quelque sorte.

L'investigation, la collaboration et les échanges inter/pluridisciplinaires, les prélèvements, accompagnent la production d'images.
Enfin, la restitution passe par la forte matérialité des œuvres, le travail du volume, la mise en scène et en espaces afin de partager mes expériences d'espaces.

Emmanuelle Blanc

Biographie

Architecte DPLG, je collabore d'abord avec différentes agences d'architecture, de scénographie et de paysage. Je laisse peu à peu ma pratique de maîtrise d'œuvre afin de me consacrer à l'image, fixe, en mouvement, en volume...

Depuis, je partage mon temps entre mes recherches personnelles, l'enseignement (École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Maison Européenne de la Photographie, Maison du Geste et de l'Image), la scénographie d'expositions et des photographies de commande.

Je suis invitée en résidence de création par le Centre Régional Photographique (CRP) des Hauts-de-France, l'Institut pour la Photographie et Lille 3000 pour une carte blanche sur l'eau dans la région des Hauts de France (Comme de l'Eau de Roche). Je propose une installation immersive dans le bois d'Infière. Sur des questions d'aménagement du territoire : La Fab Bordeaux Métropole (Les Pionnières), Rennes Métropole (Terra-Former), laboratoire de recherche IPRAUS (Ruralité avec F. Pousin), CGET (avec le collectif Les Sismo-Graphes).

Mon travail est exposé dans des institutions telles que la Bibliothèque Nationale de France (Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017), MuMa le Havre (Chandigardh), Instituts français de Dusseldorf et finlandais à Paris (La Visite), La Scène Nationale d'Orléans (des vivants, des vins collectif Vin/Vivants) et sélectionné pour le Salon d'Art contemporain de Montrouge. Il est présent dans des collections publiques et privées: Arthothèques d'Annecy et de St Priest, CRP/ Hts de France, Centre National de la Danse, Écoles Nationales Supérieures d'Architecture... dans des ouvrages tels que 50 ans de photographie française (M.Poivert).

Née à Lyon en 1971, je navigue entre Paris, la Haute-Savoie et la Polynésie française.

emmanuelleblanc.com
photoemmab@gmail.com
@emmanuelleblancimages

Le CERCLE *de l'Art*

3 catégories d'œuvres

Grands formats et diptyques

● De 190 € à 235 € par mois

Soit une œuvre entre 2 280 € et 2 820 € TTC

Moyens formats

● De 120 € à 165 € par mois

Soit une œuvre entre 1 440 € et 1 980 € TTC

Petits formats

● De 50 € à 95 € par mois

Soit une œuvre entre 600 € et 1 140 € TTC

Pour réserver une œuvre, écrirez-moi
photoemmab@gmail.com

Pour la deuxième année consécutive, je me suis engagée dans l'aventure du Cercle de l'Art :

Nous sommes 50 femmes artistes à participer à la saison 4 du *Cercle de l'Art,* né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy. Collectif inédit, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

Durant le mois d'avril, *l'Art Month*, chacune propose entre 15 et 20 œuvres à ses collectionneurs. Une vente unique dans l'année, en 12 mensualités.

En rejoignant mon cercle de collectionneurs

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, à partir du 1er mai 2025.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

Ce projet me tient à cœur car il va me permettre de gagner en autonomie pour me consacrer aux recherches de mes prochaines séries, notamment de finaliser le travail entamé il y a deux ans autour des coraux.

Merci à toutes celles et ceux qui soutiendront cette initiative en rejoignant mon cercle.

4 séries pour l'Art *Month 2025*

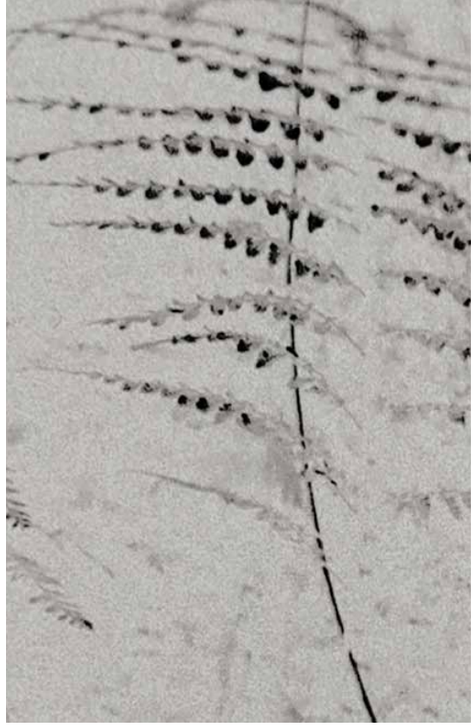
Des eaux

Impressions Pigmentaires

papier

Awagami Bamboo 170g

Sublimation sur aluminium



Primitive Sylve

Impressions Pigmentaires Piezo Charbon

papier

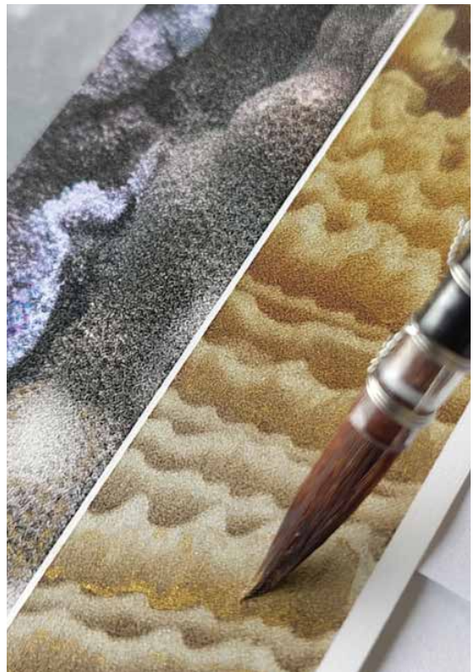
Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g

De Mémoire

Impressions pigmentaires

rehaussées à l'aquarelle

papier *Awagami Kozo* 110g

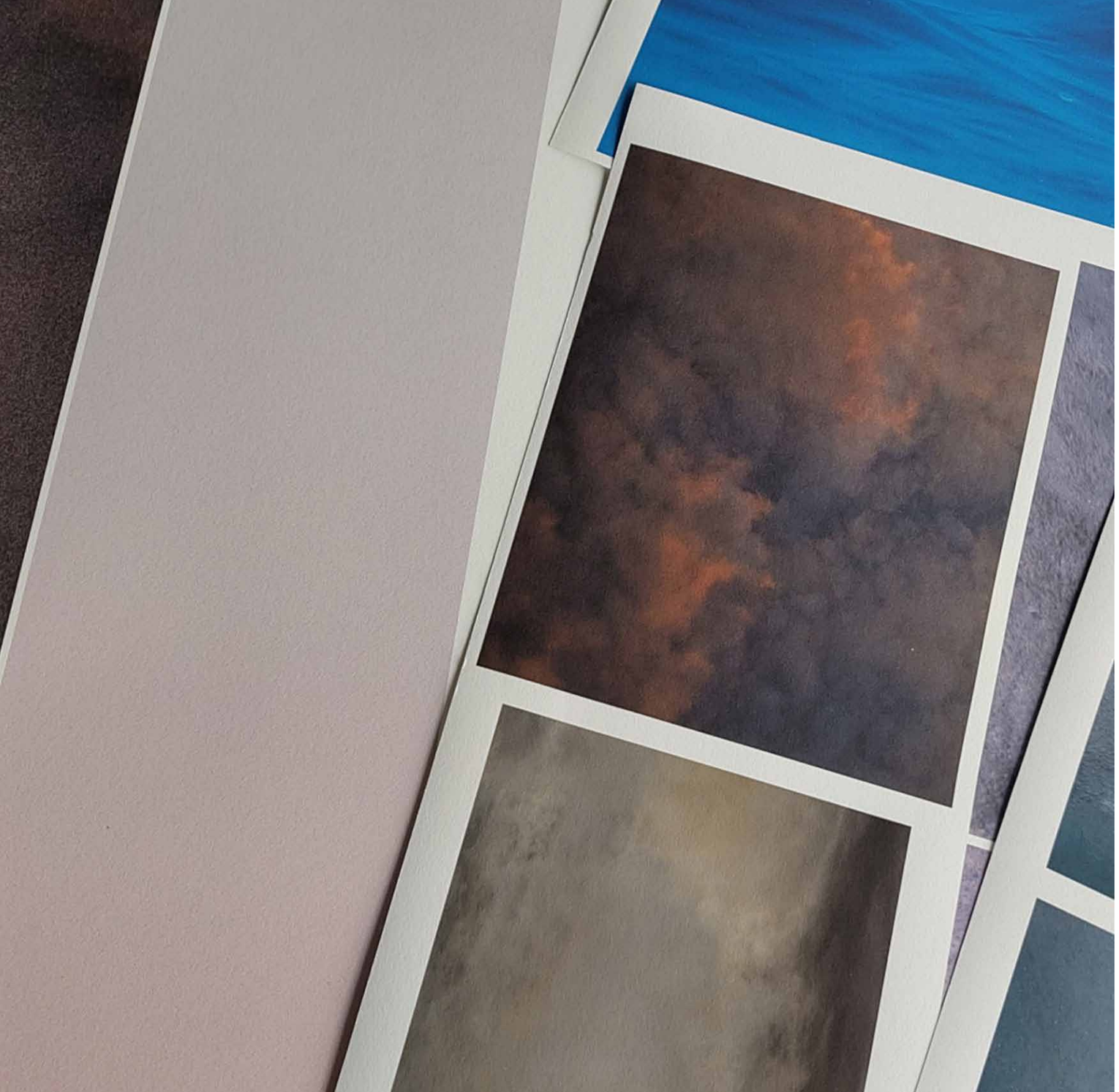


Still Life

Impressions Pigmentaires Piezo Charbon

papier

Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g



Des eaux

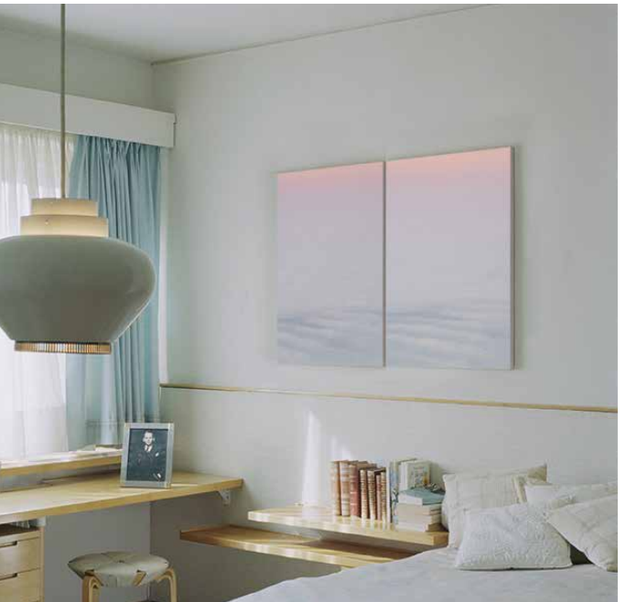
Les bords des lacs d'Annecy et du Léman, m'ont vue naître, j'ai grandi, sous les glaciers et les neiges des montagnes alpines, dans les brouillards d'hiver et les orages d'été, plus récemment j'ai plongé dans les eaux limpides de l'Océan Pacifique...

L'eau liquide, la glace, la neige, la brume me fascinent. Cette capacité infinie à être multiple est d'une immense richesse poétique et plastique. Il y a bientôt quinze ans, lors d'un voyage dans le Sahel, autre région du monde où une partie de ma famille puise ses racines, j'ai physiquement et intensément ressenti le manque d'eau. Ce fut un moment déclencheur de mon travail au long court sur les questions relatives à cet élément, et à l'élaboration d'une pensée de l'attention, voire de la réparation.

Photographies numériques
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium brossé
Œuvre vendue encadrée

Vendu Tirage n° 1 sur 3
Format 100x132 cm
235 € par mois
(12 mensualités) soit 2 820€ TTC

Tirage n° 1 sur 5
Format 50x66 cm
120 € par mois
(12 mensualités) soit 1 440€ TTC



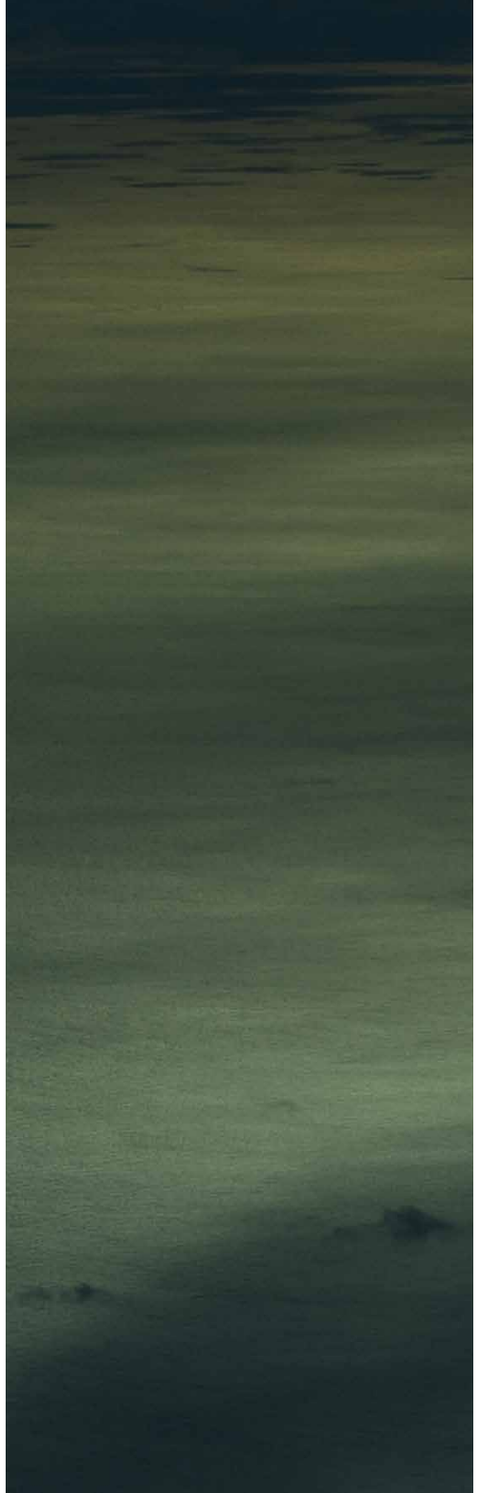
Nunavut Diptyque #1

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium noir
Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 5
Format 80x60 cm
120 € par mois
(12 mensualités) soit 1 440€ TTC

Tirage n° 1 sur 8
Format 50x37,5 cm
60 € par mois
(12 mensualités) soit 720€ TTC



海 Umi #1

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium noir
Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 5
Format 83x100 cm
165 € par mois
(12 mensualités) soit 1 980€ TTC

Tirage n° 1 sur 8
Format 41,5x50 cm
75 € par mois
(12 mensualités) soit 900€ TTC

Moana #2

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium noir
Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 5
Format 83x100 cm
165 € par mois
(12 mensualités) soit 1 980€ TTC

Tirage n° 1 sur 8
Format 41,5x50 cm
75 € par mois
(12 mensualités) soit 900€ TTC

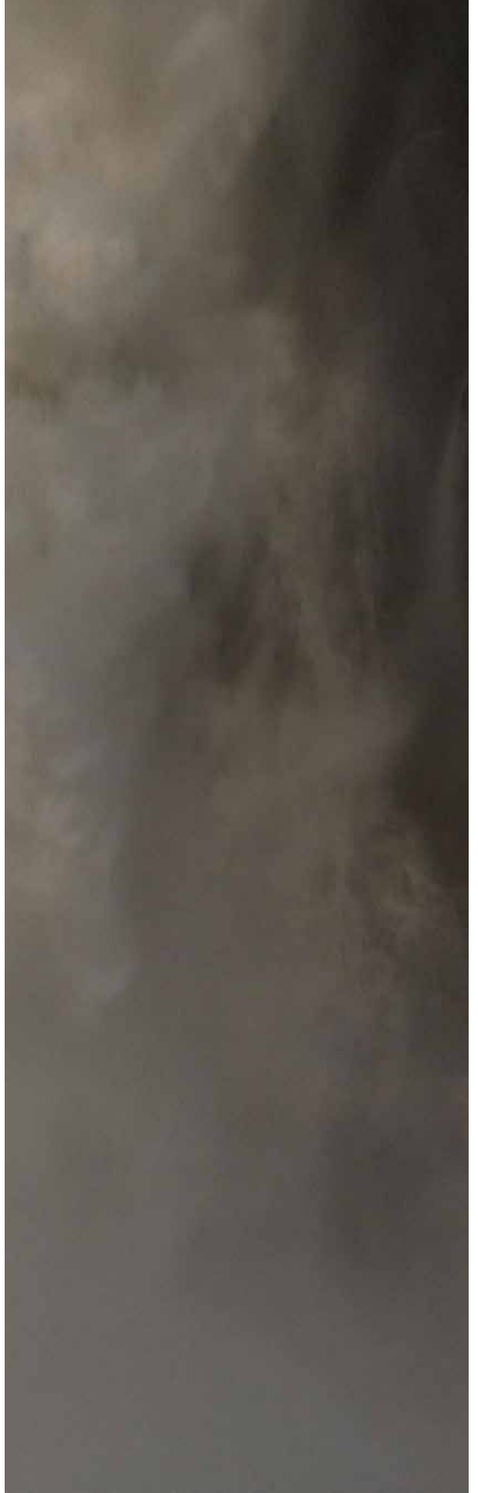
Ata #1

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium brossé
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 130x90 cm
200 € par mois
(12 mensualités) soit 2 400€ TTC

● Tirage n° 1 sur 8
Format 75x50 cm
95 € par mois
(12 mensualités) soit 1 140€ TTC



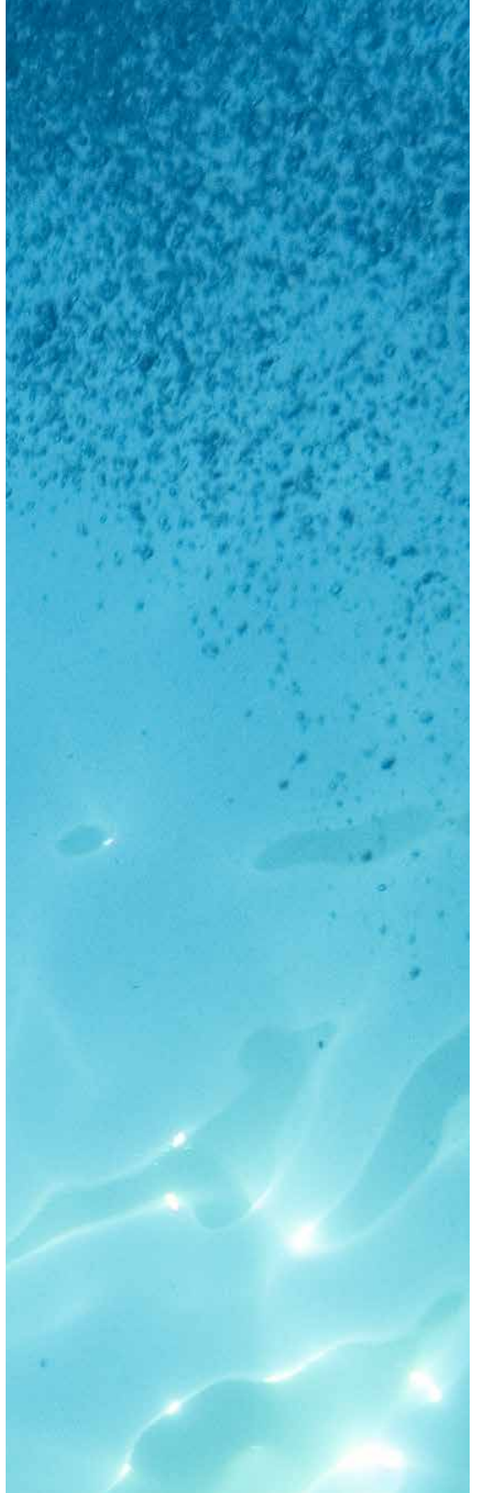
Grand Sault #1

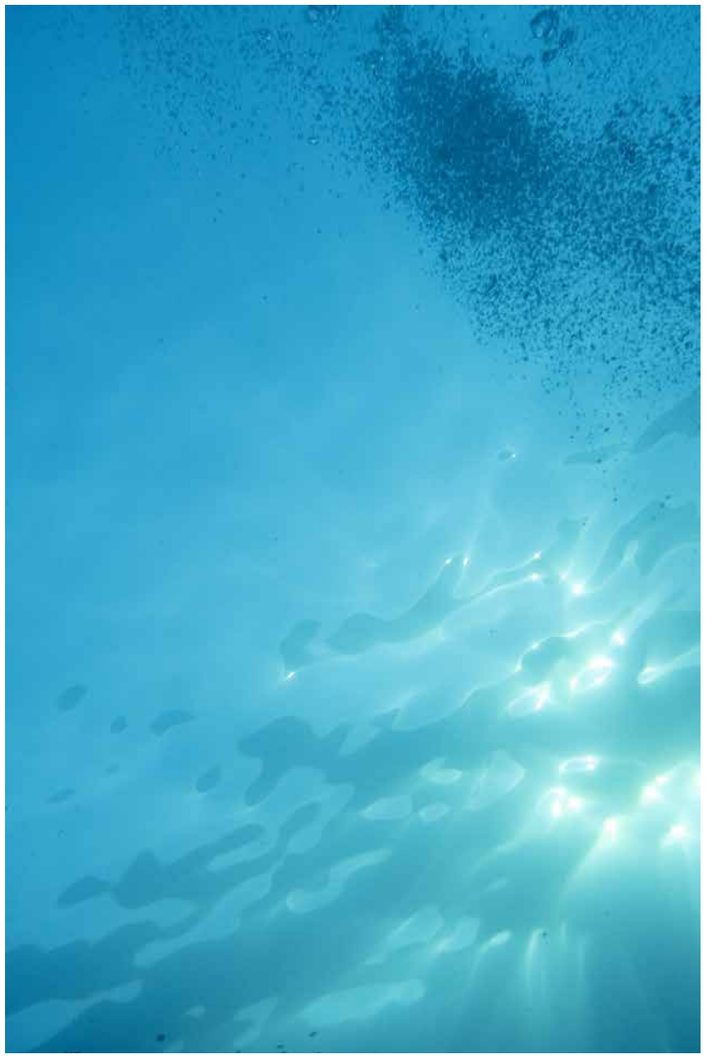
2017

Photographie numérique
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium brossé
Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 5
Format 110x73 cm
165 € par mois
(12 mensualités) soit 1 980€ TTC

Tirage n° 1 sur 8
Format 50x33 cm
60 € par mois
(12 mensualités) soit 720€ TTC





Moana #3

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium brossé
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 60x125 cm
200 € par mois
(12 mensualités) soit 2 400€ TTC

● Tirage n° 1 sur 8
Format 30x67,5 cm
90 € par mois
(12 mensualités) soit 1 080€ TTC

Moana Diptyque #1

2024

Photographie argentique

Sublimation sur aluminium

Caisse Américaine Chêne

Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 8

Format 63x63 cm

85 € par mois

(12 mensualités) soit 1 020€ TTC

Fonte #2

2017

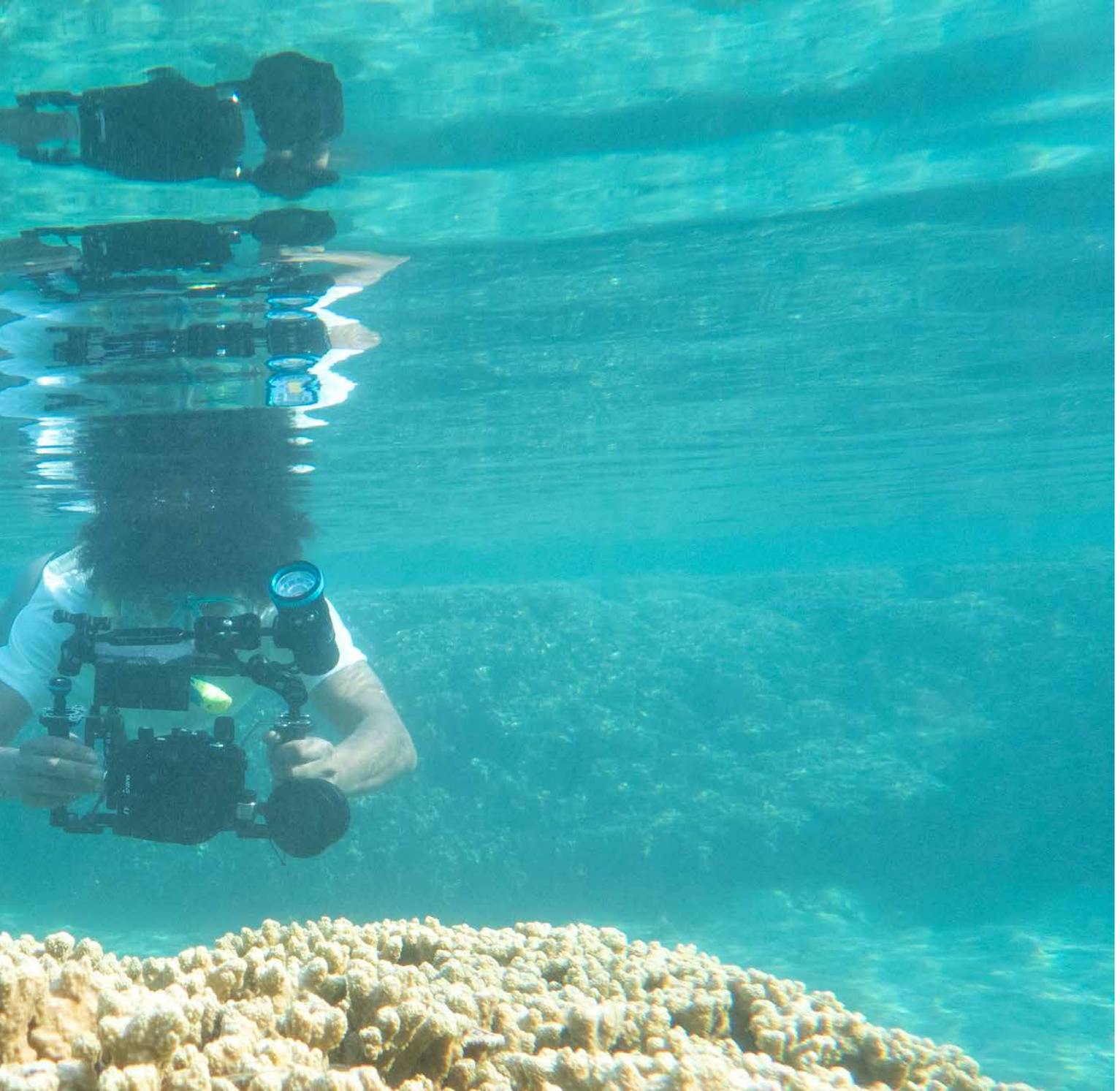
Photographies numériques
Impression pigmentaire
Papier *Awagami Bamboo* 170g
Contre-collée sur aluminium
Cadre aluminium brossé
Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 5
Format 60x80 cm
155 € par mois
(12 mensualités) soit 1 860€ TTC

Tirage n° 1 sur 8
Format 29,7x21 cm
70 € par mois
(12 mensualités) soit 840€ TTC

Nunavut & Moana Diptyque #1

2024



De Mémoire

Les fascinants récifs coralliens (0,1% de la surface océanique et plus de 25% de la biodiversité marine) essentiels à la vie en mer et sur terre, sont aujourd'hui menacés de disparition, principalement en raison du réchauffement climatique, mais plus généralement de l'anthropisation de la Terre.

Fondation Science4Reefs

Invitée en résidence de création par Laetitia Hédouin* et la la Fondation Science4 Reefs à Moorea (Polynésie Française), je me suis émerveillée dans des paysages sous-marins fantastiques, j'ai appris auprès des chercheurs que j'ai côtoyés durant près de deux ans.

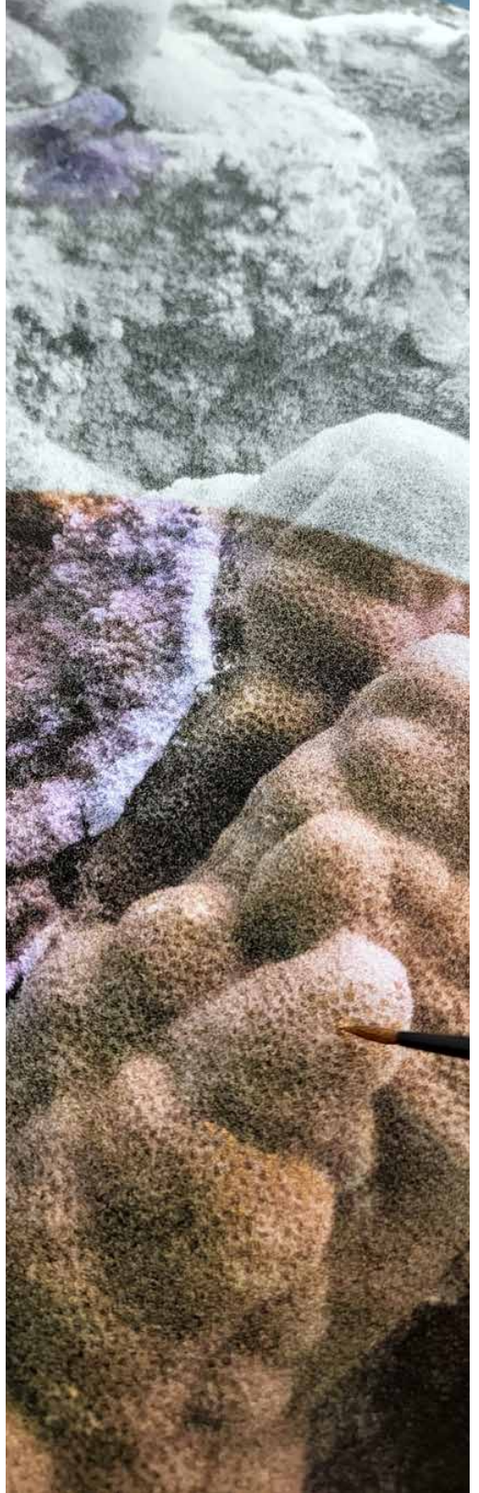
Les travaux que je vous présente ici, sont les prémices d'une restitution beaucoup plus vaste.

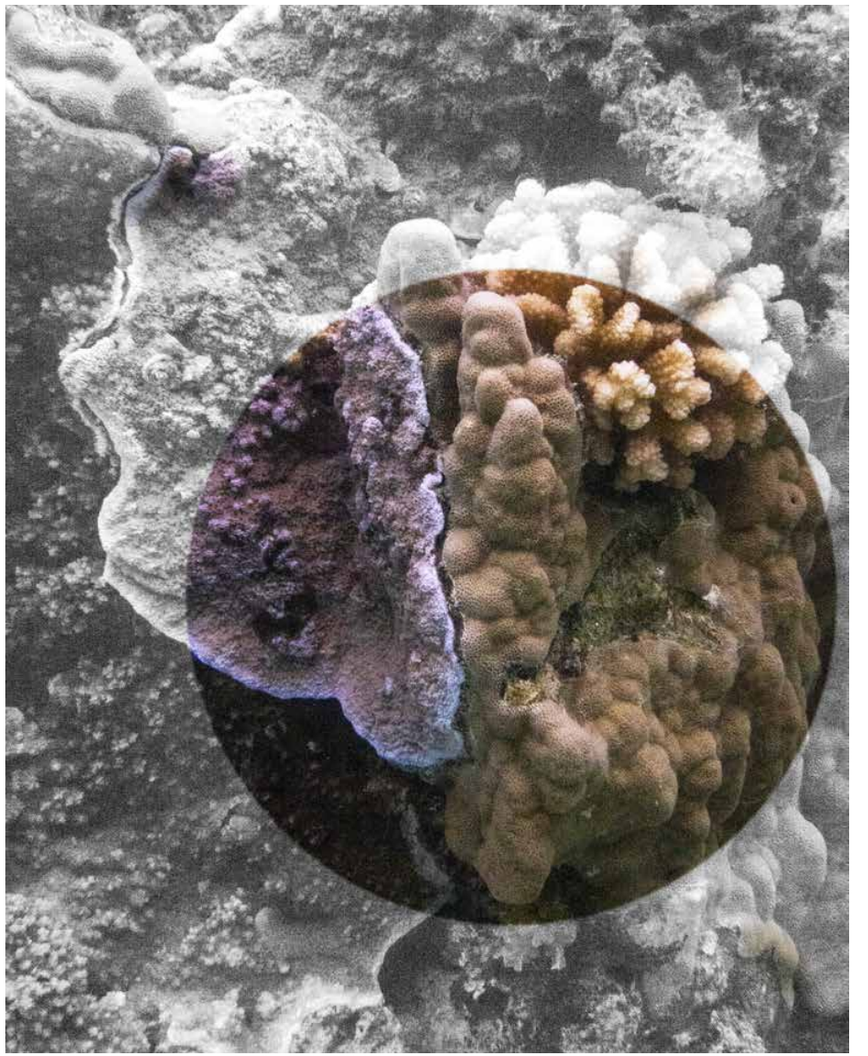
Au-delà des images d'Épinal de récifs en bonne santé, multicolores, grouillants de vie, je rends compte ici d'un état des lieux d'un monde au bord du basculement.

*Laetitia Hédouin : directrice de recherches CNRS, présidente de la Fondation Science4Reefs

Photographie numérique
Impression pigmentaire
rehaussée à l'aquarelle
Papier Awagami Kozo 110g
Contre-collée sur Dibond
Châssis affleurant bois blanc
Œuvre vendue encadrée

Epreuve Variable n° 1 sur 5
Format 42,7x52,7 cm
80 € par mois
(12 mensualités) soit 960€ TTC





De Mémoire #3

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
rehaussée à l'aquarelle
Papier Awagami Kozo 110g
Contre-collée sur Dibond
Châssis affleurant bois blanc
Œuvre vendue encadrée

Epreuve Variable n° 1 sur 5
Format 42,7x52,7 cm
80 € par mois
(12 mensualités) soit 960€ TTC

De Mémoire #2

2024

Photographie numérique
Impression pigmentaire
rehaussée à l'aquarelle
Papier Awagami Kozo 110g
Contre-collée sur Dibond
Châssis affleurant bois blanc
Œuvre vendue encadrée

Epreuve Variable n° 1 sur 5
Format 42,7x52,7 cm
80 € par mois
(12 mensualités) soit 960€ TTC

De Mémoire #1

2024

Primitive Sylve

« Les coraux ont construit et façonné au cours des temps géologiques les paysages coralliens actuels, ce sont des organismes atypiques, au carrefour des règnes animal, végétal et minéral « - des colonies d'anémones minuscules en symbiose avec des micro-algues et dont l'agrégation des squelettes constitue de gigantesques structures calcaires, les récifs.»*

Les récifs coralliens, au vu de la biodiversité qu'ils abritent sont comparables aux forêts terrestres. Ils sont apparus sur Terre à l'ère Paléozoïque (Primaire) un peu avant les fougères géantes qui colonisent les pentes des anciens volcans polynésiens.

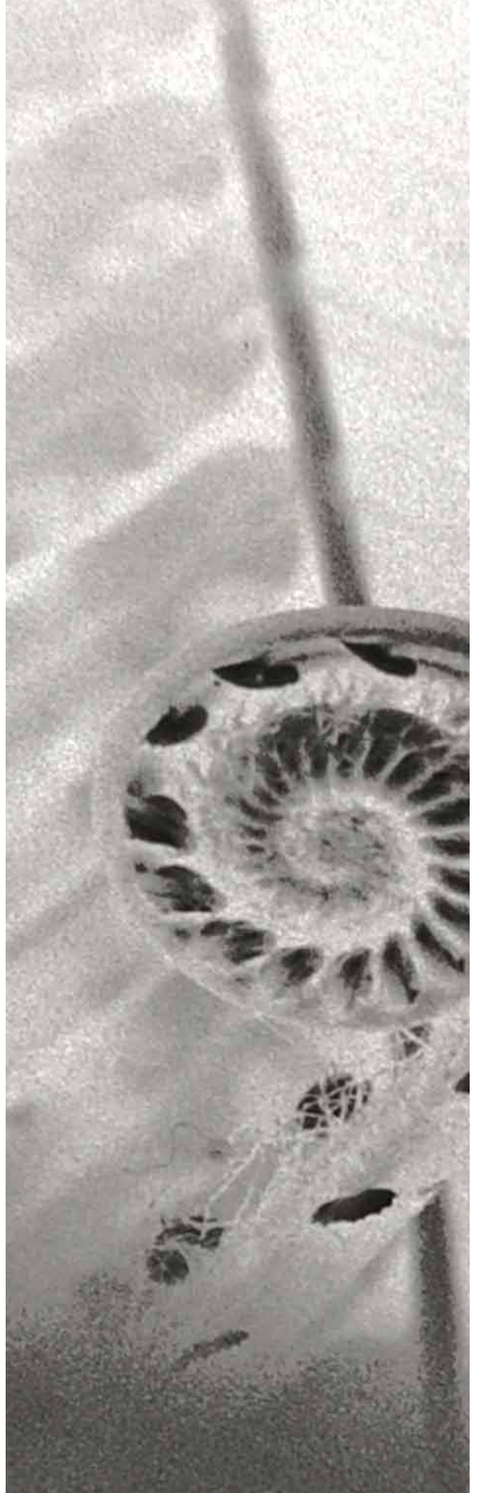
* *Étonnants récifs*

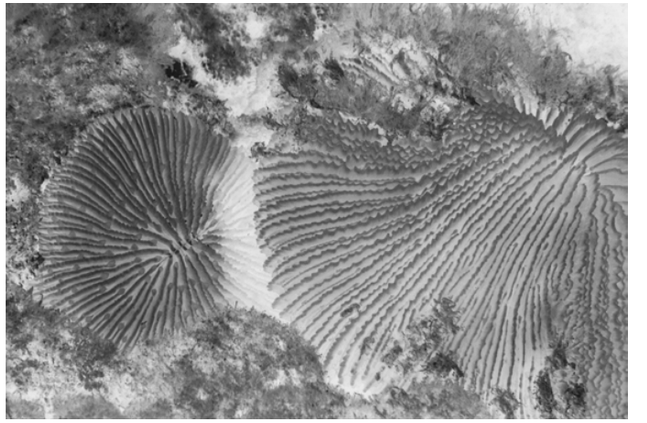
dir. Laëtitia Hédouin, 2021 CNRS éd, Parisation.

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

● Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC





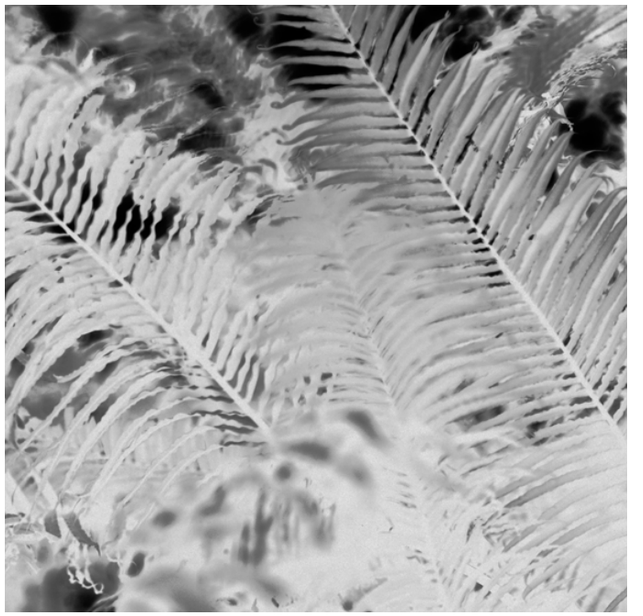
Primitive Sylve Diptyque #1

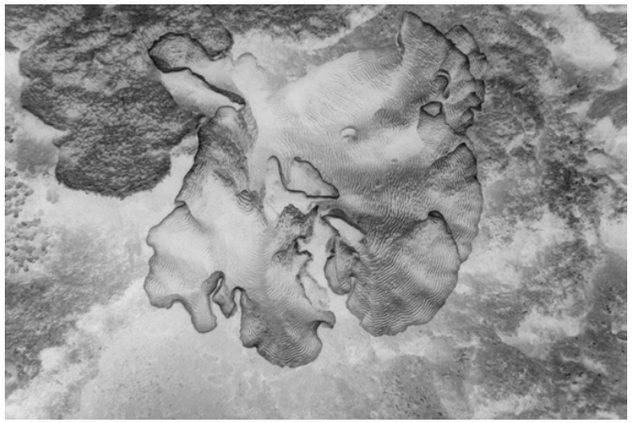
2024

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

● Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC





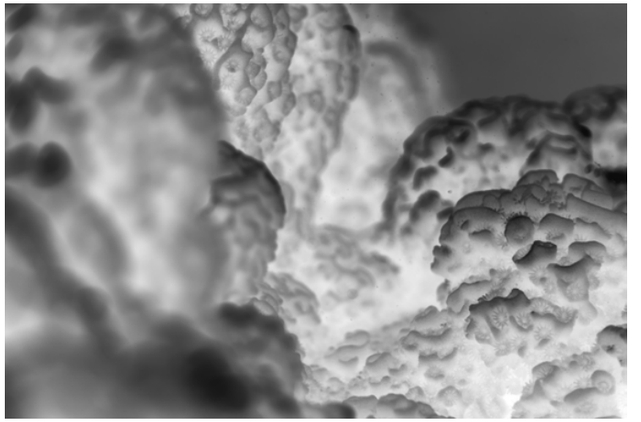
Primitive Sylve Diptyque #2

2024

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

● Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC



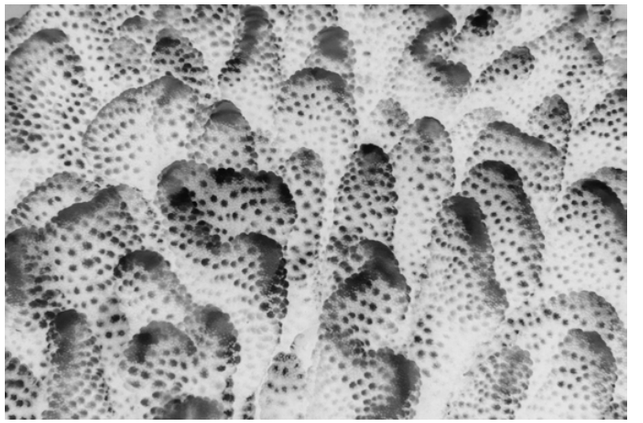
Primitive Sylve Diptyque #3

2024

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

● Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC



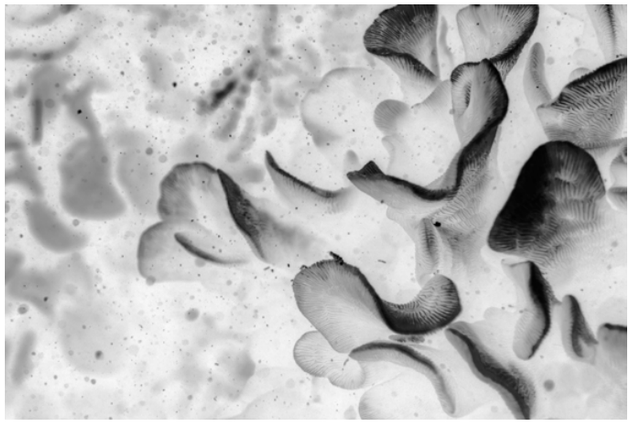
Primitive Sylve Diptyque #4

2024

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

● Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC



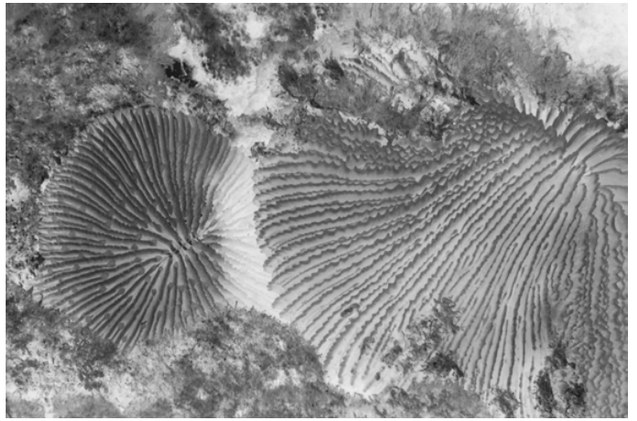
Primitive Sylve Diptyque #5

2024

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

● Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

Vendu Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC



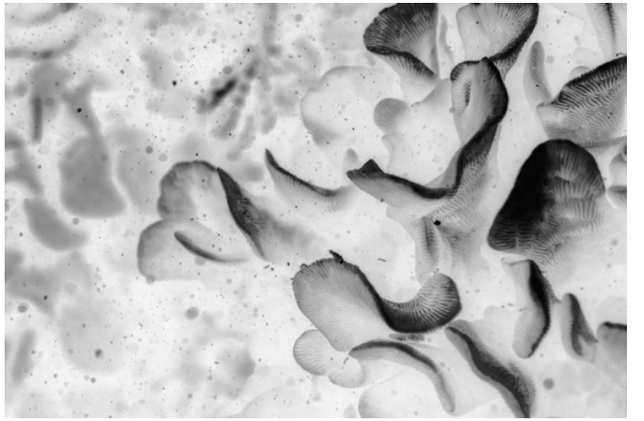
Primitive Sylve Diptyque #6

2024

Photographies argentique et numérique
Impression pigmentaire Piezo Charbon
sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g
Contre-collée sur aluminium
Châssis affleurant chêne
Œuvre vendue encadrée

Vendu Tirage n° 1 sur 3
Format 132x76 cm
190 € par mois
(12 mensualités) soit 2 280€ TTC

Tirage n° 1 sur 5
Format 69x41 cm
115 € par mois
(12 mensualités) soit 1 380€ TTC



Primitive Sylve Diptyque #7

2024

Still Life

“Nature Morte“ en Anglais...

Les squelettes calcaires des coraux, si délicats, qu’ils évoquent la plus fine des porcelaine.

Vivants, les récifs absorbent 80% de la puissance des vagues qui déferlent depuis l’immensité de l’Océan Pacifique...

Photographie numérique

Impression pigmentaire Piezo Charbon

sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g

Contre-collée

Vitrine bois blanc

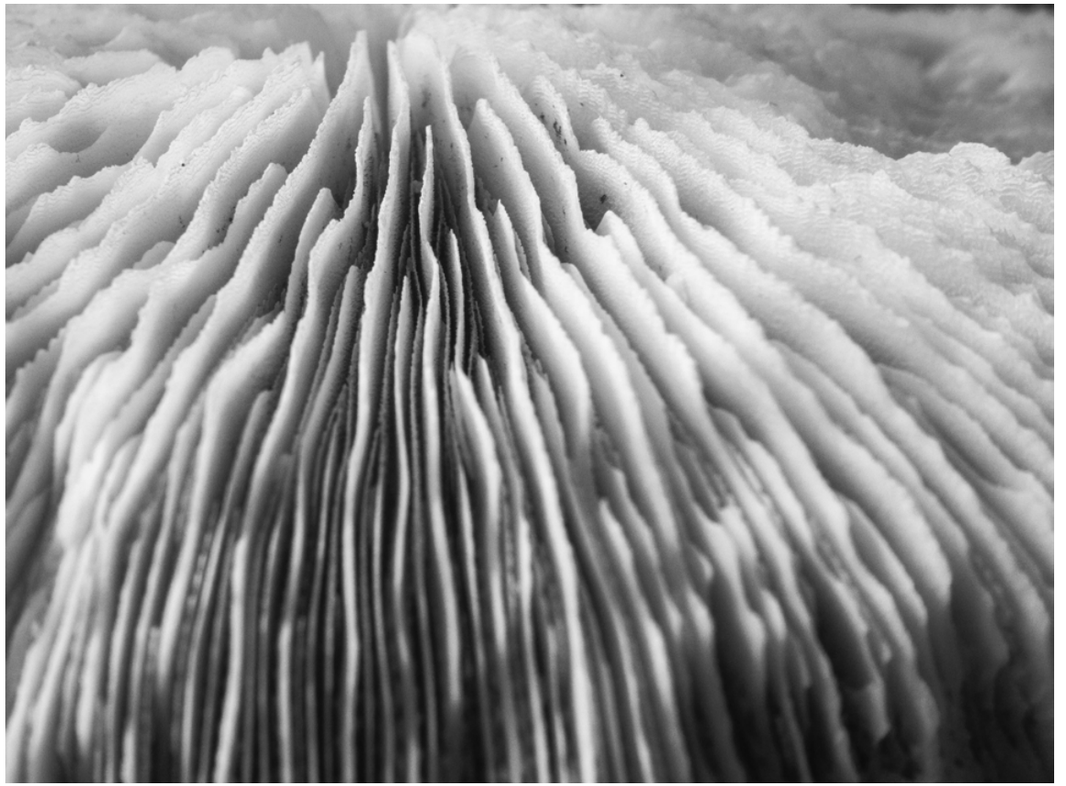
Œuvre vendue encadrée

Vendu Tirage n° 1 sur 8

Format 30x40 cm

50 € par mois

(12 mensualités) soit 600€ TTC



Still Life #1

2024

Photographie numérique

Impression pigmentaire Piezo Charbon sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g

Contre-collée

Vitrine bois blanc

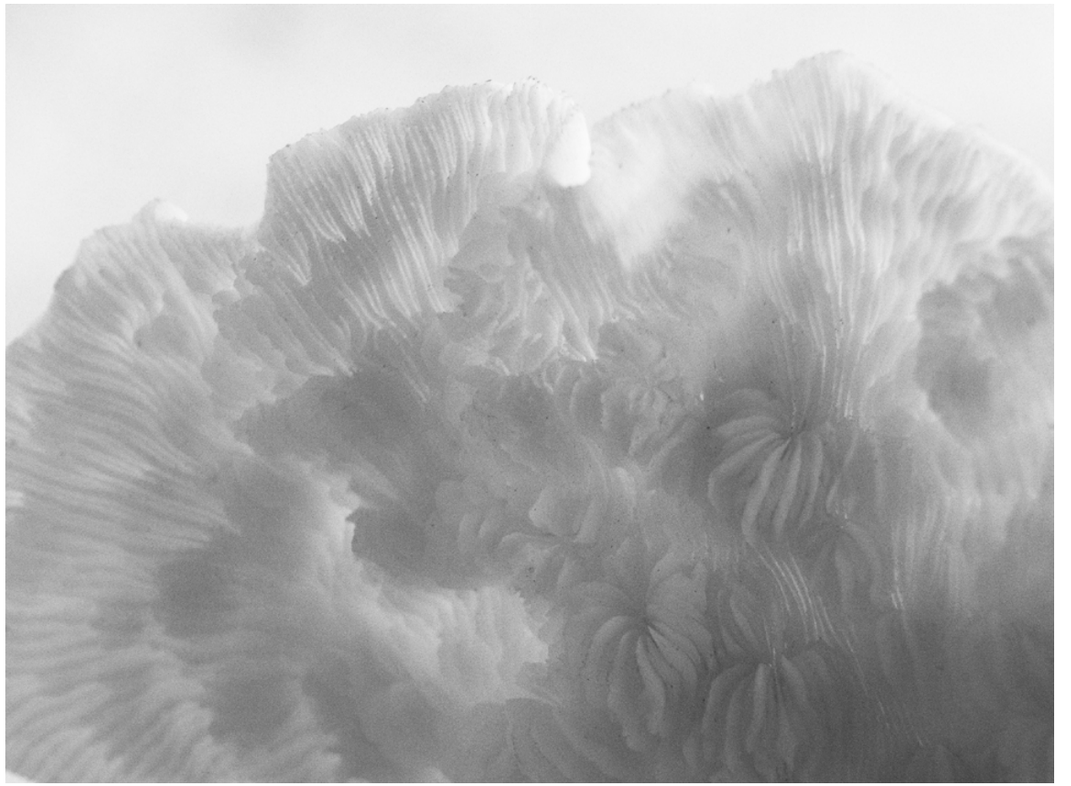
Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 8

Format 30x40 cm

50 € par mois

(12 mensualités) soit 600€ TTC



Still Life #2

2024

Photographie numérique

Impression pigmentaire Piezo Charbon sur Bamboo Natural Line Hahnemühle 290g

Contre-collée

Vitrine bois blanc

Œuvre vendue encadrée

Tirage n° 1 sur 8

Format 30x40 cm

50 € par mois

(12 mensualités) soit 600€ TTC

Still Life #3

2024

Les avantages exclusifs

PROPOSÉS POUR LES MEMBRES DE MON CERCLE

Cadeau
Un tirage original surprise format A5 (ou équivalent) offert pour chaque membre

Visites d'atelier VIP
Invitation à un cocktail dans mon atelier avec mon cercle de collectionneurs en cours d'année 2024, pour vous présenter en avant première mes prochains travaux, avec proposition de ventes privées

Tarifs préférentiels
Possibilité d'acheter mes nouvelles œuvres réalisées cette année à un prix préférentiel (-10%)

Vernissages
Invitation aux vernissages de mes expositions et évènements

Acquisition d'une œuvre en12 mois

1
Réservez dès maintenant la (ou les) œuvres de votre choix en précisant le titre (par mail)

2
Sous réserve de disponibilité des œuvres, je vous confirme votre réservation sous 24h

3
Nous signons la charte du collectionneur qui nous engage mutuellement

4
Vous mettez en place un virement bancaire mensuel dès le 1er mai et devenez un de mes collectionneurs membres. Je vous propose ainsi de rejoindre mon cercle

5
Vous pouvez venir récupérer votre œuvre à l'atelier jusqu'au 15 mai

Territoires sensibles

Le CERCLE de l'Art

EXPOSITION #8/10
02.04.25 | 06.04.25

Vernissage le 03 avril, 18h • 22h

sous le commissariat de : Inès Frachon

Carla Talopp
Emmanuelle Blanc
Karima Duchamp
Marion Vallerin
Victoria Tanto

hello@lecercle.art
lecercle.art

6 RUE ELZÉVIR | 75003 PARIS
DU MERCREDI AU DIMANCHE | 11H • 19H

@dagp
Pour le droit des artistes

Les rendez-vous de l'Art Month

29.03.25 | 30.04.25

Portes Ouvertes de mon atelier

Samedi 26 et dimanche 27 avril

11h / 19h

33 avenue Jean Jaurès
93 310 Le pré saint Gervais

Mon Cercle idéal

L'année dernière, pour ma première participation au Cercle de l'Art, vous êtes 4 à avoir rejoint mon Cercle, cela m'a aidée à entamer un nouveau grand projet sur lOcéan Pacifique en Polynésie.

En 2025, grâce à votre soutien, je pourrais le continuer, imprimer les nouvelles séries que j'ai produites.
Mais aussi poursuivre le travail d'impressions de photographies via la gravure. Bref, continuer mes recherches plastiques, pour pouvoir vous proposer de nouvelles œuvres durant l'année.

Enfin, cela me permettra de concrétiser les projets qui se profilent en Asie cette fois !...

Curiculum Vitae

Cursus Photographie & Architecture

2003 . 04 Master Projet Architectural et Urbain **Henri Bresler**
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville
1998 Diplôme d'architecte DPLG **Pierre-Louis Faloci Michel Corajoud**
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris
1996 . 02 Séminaire Des Territoires **J.-F. Chevrier école des Beaux Arts de Paris**
1993 . 94 UV (unité de valeur) Photographie d'architecture et de paysage **Uni. Laval Québec**
1992 UV Photographie d'architecture **École Nat. Sup. d'Architecture de Lyon**

Collections

CRP/ Nord (Centre Régional Photographique) // Centre National de la Danse // Arthothèque des villes d'Annecy et Saint-Priest // Écoles Nationales Supérieures d'Architecture // Ville du Pré-St-Gervais

Expositions (sélection)

Solo / Duo

2024 *Devenir Montagne*, solo-show, atelier **Spazio Noto**, Paris ; **mois de la Photo Grenoble**
2022 *Comme de l'eau de roche* solo-show, installation en forêt, commissaire **Audrey Hoareau, CRP/ Nord Utopia-Lille 3000**, Lille
Terra-Former solo-show, installation, commissaire **galerie Net+**, métro Renne
Ce que nous sommes duo-show, commissaire **Éric Dydim, galerie Le Cri des lumières Réseau Diagonal**, Lunéville
2020 *Altitudes Latitudes* duo-show, atelier **Spazio Noto**, Paris
2019 *Ce que nous sommes* duo-show, commissaire **Émilie Teulon, galerie Le Lieu Réseau Diagonal**, Lorient
2019 . 18 *Des vivants, des vins* commissaire **François-Xavier Hauteville, galerie de la Scène Nationale d'Orléans, DRAC Centre**
2017 *Soupçons* atelier Spazio Noto, **Mois off de la Photo**, Paris
2016 *Incertitude & Graphite* solo-show, **galerie Clemouchka**, Lyon
La Visite commissaire **Ghyslaine Badezet, Festival Instantané "Habiter",** La Teste de Buch
2015 *Au-delà de l'humain* solo-show, **galerie Art Ligue**, Paris
Matières d'architectures Les Esprits Libres #1, **entreprise JIGA**, Paris
2014 . 15 *Écarts* commissaire **Stéphane Corréard Salon d'art contemporain de Montrouge**
2013 *Selon Sôseki, La Visite, Alpes* solo-show, **"en appartement"**, Bruxelles, Belgique
Retour d'expo n°14 **Labo Philippe Guilvard**, Montreuil
2012 *La Visite* solo-show, **Institut Français de Düsseldorf,** Allemagne
Patrimoine Industriel de Saint Ouen solo-show, **Commune Image**, St Ouen
2010 *La Visite, Matières d'architecture* solo-show, **galerie La Chambre Claire**, Annecy

Collectives

2025 *Vanités Modernes*, commissaire **Raphaèle Bertho,** National Taiwan Museum of Fine Arts & National Center of Photography and Images, Taipei
2024 *Devenir Montagne*, commissaire **Marion Duquerroy,** Galerie Cohle, Paris
2023 *Comme de l'eau de roche*, installation, commissaire **Véronique Damagnez,** La Brasserie, Foncquevillers
2020 *L'art des sentiers métropolitains* commissaires **Baptiste Lanaspèze et Paul-Hervé Lavessière, Pavillon de l'Arsenal**, Paris
2019 *Les pionnières, Accessibles par nature* commissaire **Jérôme Goze, Arc en Rêves**, Bordeaux
2019 . 18 *Expo-Action - Les Sismo-graphes* commissaires **Tailleurs d'images, le 6B**, S[t]-Denis
2018 . 17 *Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017* commissaires **Éloise Conesa et Raphaëlle Bertho, Bibliothèque Nationale de France**, Paris
2014 *France(s) territoire liquide* commissaire **Paul Wombell, Transphotographiques**, Lille
2010 *La Visite,* commissaire **Marja Sakari, Institut Finlandais**, Paris et commissaire **Ásdís Ólafsdóttir**, **Maison Louis Carré**, Bazoche sur Guyonne
2007 *Chandigarh - Brasilia - Le Havre* commissaire **Annette Haudiquet, musée Malraux MuMa**, le Havre
Essence, ça pousse commissaire **J.P. Pigeat, Festival International des Jardins**, Chaumont sur Loire
1997 *À la découverte des œuvres d'Eugène Freyssinet* **Centre Georges Pompidou**, Paris

Presse et Publications (sélection)

Ruralité E. Blanc & F. Pousin, ed. du EFFA, 2022
Terra-Former E. Blanc & B. Sébillotte, ed. Les éditions de Juillet, 2022
50 ans de photographie française M. Poivert, ed. Textuel 2019
Ce que nous sommes auto-édition 2019
Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017 ed. Bibliothèque Nationale de France, Paris 2017
France(s) territoire liquide ed. du Seuil, coll. Fiction et Cie 2014
Écarts catalogue du Salon d'Art Contemporain de Montrouge ed. Ville de Montrouge 2014
La maison Carré, Alvar Aalto ed. Académie Alvar Aalto 2008
Portraits de villes : Brasilia – Chandigarh – Le Havre ed. musée Malraux-Somogy 2007
Mobiles ! ed. Festival International des Jardins de Chaumont sur Loire 2007
Saint Ouen, images d'usines – parcours - photographies d'Emmanuelle Blanc Catalogue ed. ville de Saint Ouen 2006
Les Bains des Docks, Ateliers Jean Nouvel ed. Taschen 2008

Articles

Des vivants, des vins. Bricolages polyphoniques, in *Les esprits scientifiques*, ed UGA, Lausanne 2021
Photographie : les codes de l'objectivité et de la perception Bruno Dubreuil blog Viens Voir 2020
Ce que nous sommes Bruno Dubreuil 2018
Quand le paysage raconte la France d'aujourd'hui Frédérique Chapuis Télérama Sortir 2017
We are French Raphaële Bertho revue Faros n°2 2015
France(s) territoire liquide Jean-Christophe Bailly ed du Seuil, coll. Fiction et Cie 2014
Cartographie d'une extrême occupation humaine Paul Wombell, Transphotographiques 2014
L'ascension translucide Christophe Donner Salon d'Art Contemporain de Montrouge ed. Ville de Montrouge 2014
Chandigarh, regards croisés Phlippe Piguet ed musée Malraux-Somogy 2007

Presse Internationale et commandes

1 immeuble 1 œuvre ed. InFine, club 1 immeuble 1 œuvre et Ministère de la Culture 2020
Muséum National d'Histoire Naturelle Programmation depuis 2014
Musée d'Orsay Rapport d'Activités 2008
Aeby & Perneger, architectes, Genève monographie de l'agence, éd. Quart Verlag Luzern, 2008
A&B, AD, AMC, Ark, d'A, En Route, Exé, Indesign, Intramuros, Le Monde, Libération, l'Officiel...

Concours . Prix . Résidences

2023 Médaille des Arts de l'Académie d'Architecture
2021 . 22 Résidence de création CRP/ Nord Utopia-Lille 3000, Hauts de France
Résidence de création Via Silva Les Ailes de Caïus, Rennes
2019 Carte blanche *Les pionnières, Accessibles par nature*, La Fab, Arc en Rêves, Bordeaux
2015 Sélectionnée pour le prix Mentor #6
2014 Sélectionnée au Salon d'art contemporain de Montrouge
Résidence asso Jean Cotxet pour la protection et l'éducation de l'enfance et de l'adolescence, Paris
2013 Résidence lycée M. Nadaud, DRAC Ile de France et Maison Européenne de la Photographie
Résidence Cité Jardins Henri Sellier, dépt Seine St Denis et ville du Pré St Gervais
2007 Lauréate Festival International des Jardins de Chaumont sur Loire *Mobiles ! Essence, ça pousse*
2001-02 Nominée et 2d prix au concours rhénan de la photographie d'architecture HQE, galerie Stimultania, Ordre des Architectes et la DRAC Alsace.
1999 Lauréate du Prix d'urbanisme et d'architecture urbaine Tony Garnier, Académie d'Architecture
1997 Lauréate du Prix photographique "À la découverte des œuvres d'Eugène Freyssinet"
Centre Georges Pompidou, Paris

Commissariat . Scénographies (sélection)

2022 co-commissariat et scénographie : *Comme de l'eau de roche*, installation, CRP/ Nord Lille 3000 Utopia, bois d'Infière à Gruson
scénographie : *Terra-Former*, installations, galerie Net+, métro Cesson-Sévigné, Renne
scénographie : *Ce que nous sommes*, galerie Le Cri des lumières Réseau Diagonal, Lunéville
2020 commissariat et scénographie : *Altitudes Latitudes*, atelier Spazio Noto, Paris
commissariat et scénographie : *Cultiver la ville* La P'tite Criée, Le Pré Saint Gervais
2019 scénographie : *Ce que nous sommes*, galerie Le Lieu, Réseau Diagonal, Lorient
2019 . 18 scénographie : *Des vivants, des vins*, galerie de la Scène Nationale d'Orléans, DRAC Centre
2017 scénographie : *Soupçons* atelier Spazio Noto, Mois off de la Photo, Paris
2016 commissariat et scénographie : *Incertitude & Graphite* galerie Clemouchka, Lyon
2014 scénographie : *Écarts*, Salon d'art contemporain de Montrouge

Enseignement . Conférences . Colloques

2023 Colloque *La photographie au chevet des territoires en transition* École Supérieure d'Art et Agence d'Urbanisme et de Développement de Clermont Métropole
depuis 2018 Enseignement du Projet, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
2020 Séminaire : *Photographier le Grand Paris,* Labex Futurs Urbains (UPE) École Nationale Supérieure d'architecture Paris Belleville
Jury Projets de Fin d'Études École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
2019 Conférence, *Ma pratique photographique* Amis de la Photographie Besançon
2017 Conférence / Projection, *France(s) territoire liquide* Voies Off Arles
Table ronde, *Photographie et architecture : La photographie dans le projet de paysage,* Cité de l'Architecture et du Patrimoine
Table ronde, *Photographier le paysage,* Salon de la Photo
Journée d'études : *Savoir marcher, savoir s'asseoir. Les pratiques photographiques de la montagne* LARHRA (CNRS-Louis Lumière)
Séminaire : *Explorations interdisciplinaires autour du vivant* SACRe, PSL/EnsadLab, CNRS - Laboratoire d'antropologie sociale
2014 Jury de diplômes de fin d'études en photographie Écoles de Condé.
2011 . 21 Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, DRAC, Département, Villes, Maison du Geste et de l'Image (MGI) et la Maison Européenne de la Photographie (MEP)
2004 . 05 Work shop, section design, *Architecture Territoire et Photographie, Le Végétal dans la ville* école d'art Annecy (ESAAA)
2003 Conférence, *Aperçu historique de la photographie d'architecture,* École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais.

emmanuelleblanc.com
photoemmab@gmail.com
@emmanuelleblancimages

Merci !

À vous qui me soutenez et m’accompagnez depuis de nombreuses années parfois.
À Margaux Dehry pour avoir imaginé et rendu possible Le Cercle de l’Art
À Asdis Olafsdotir pour m’avoir ouvert la Maison Louis Carré d’Aalto pour les mises en espace de mes œuvres
À tou.te.s celles et ceux que je ne cite pas mais qui se reconnaîtrons...

Le CERCLE *de l’Art*