



## Un regard sensible sur les territoires

### Biographie

Architecte DPLG, Emmanuelle Blanc (née à Lyon en 1971) collabore d'abord avec différentes agences d'architecture, de scénographie et de paysage, puis laisse sa pratique de maîtrise d'œuvre afin de me consacrer à l'image, fixe, en mouvement, en volume...

Depuis, elle partage son temps entre ses recherches personnelles, l'enseignement (École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles, Maison Européenne de la Photographie, Maison du Geste et de l'Image), la scénographie d'expositions et des photographies de commande.

Elle est invitée en résidence de création par le Centre Régional Photographique (CRP) des Hauts-de-France, l'Institut pour la Photographie et Lille 3000 pour une carte blanche sur l'eau dans la région des Hauts de France (*Comme de l'Eau de Roche*). Sur des questions d'aménagement du territoire : La Fab Bordeaux Métropole (*Les Pionnières*), Rennes Métropole (*Terra-Former*), laboratoire de recherche IPRAUS (*Ruralité* avec F. Pousin), CGET (avec le collectif *Les Sismo-Graphes*).

Son travail est exposé dans des institutions telles que The National Taiwan Museum of Fine Arts & National Center of Photography and Images (NCPI), Taipei, la Bibliothèque Nationale de France (*Paysages français, une aventure photographique, 1984-2017*), MuMa le Havre (*Chandigardh*), Instituts français de Dusseldorf et finlandais à Paris (*La Visite*), La Scène Nationale d'Orléans (*des vivants, des vins* collectif Vin/Vivants) et sélectionné pour le Salon d'Art contemporain de Montrouge. Il est présent dans des collections publiques et privées: Arthothèques d'Annecy et de St Priest, CRP/ Hts de France, Centre National de la Danse, Écoles Nationales Supérieures d'Architecture... dans des ouvrages tels que *50 ans de photographie française* (M.Poivert).

Emmanuelle Blanc navigue entre Paris et la Haute-Savoie.

Engagée et consciente, ma démarche s'appuie sur ma formation d'architecte DPLG (1998), mes débuts de scénographe et de paysagiste : la marche comme outil d'appréhension fine et méditative d'un territoire, l'investigation, la collaboration et les échanges inter/pluridisciplinaires (notamment avec le monde de la recherche), les prélèvements, la forte matérialité des travaux, le volume, la mise en scène et en espaces.

Depuis mes débuts en photographie, je cherche à transmettre les expériences qu'un lieu peut nous faire vivre, la façon dont il nous touche, nous émeut. Je montre les liens, forts ou ténus, tissés entre les différents éléments d'un territoire, qu'il s'agisse de son histoire, de sa topographie, de ses usages et usagers...

Plus de 20 ans après avoir récompensé mon diplôme par le Prix d'urbanisme Tony Garnier, l'Académie d'Architecture m'a remis la médaille des Arts en 2023 pour l'ensemble de mon travail photographique, artistique et de commande, une belle reconnaissance de mon engagement pour le paysage, l'architecture et l'écologie.

**Emmanuelle Blanc**

photographies © emmanuelle blanc

 [emmanuelleblanc.com](http://emmanuelleblanc.com)

 [emmanuelleblancimages](https://www.instagram.com/emmanuelleblancimages)

 [photoemmab@gmail.com](mailto:photoemmab@gmail.com)





海 Umi #1 . 2024 papier Awagami Bamboo

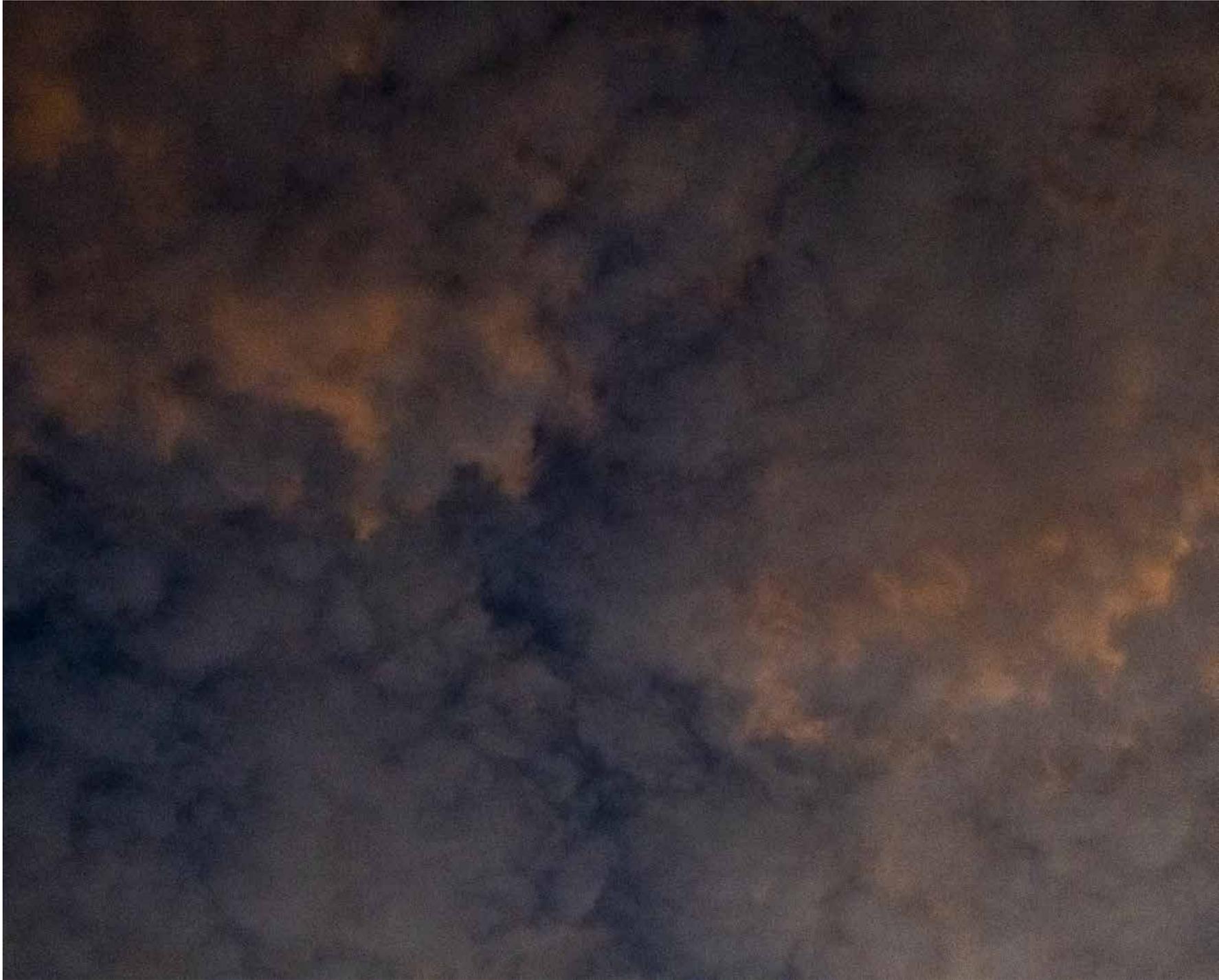
### ***Des eaux 2010 / 2025***

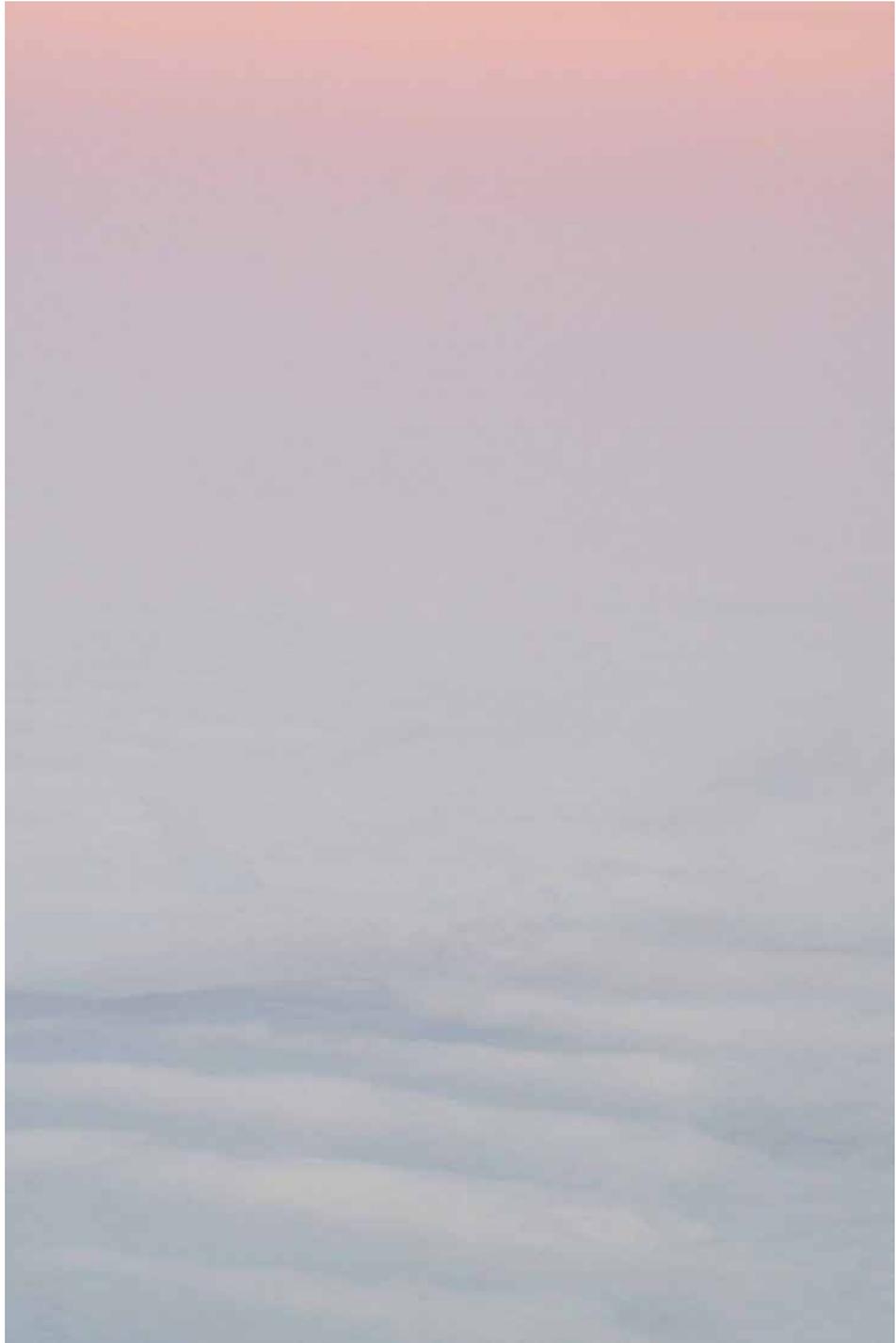
Photographies argentiques & numériques / vidéos  
Impressions pigmentaires papier Awagami Bamboo

Expositions : Académie du Climat, Galeries Six Elzévir et Cohle, Paris  
Ancien Musée de Peinture de Grenoble Mois de la Photo 2024

Les bords des lacs d'Annecy et du Léman, m'ont vue naître, j'ai grandi, sous les glaciers et les neiges des montagnes alpines, dans les brouillards d'hiver et les orages d'été, plus récemment j'ai plongé dans les eaux limpides de l'Océan Pacifique...

L'eau liquide, la glace, la neige, la brume me fascinent. Cette capacité infinie à être multiple est d'une immense richesse poétique et plastique. Il y a bientôt quinze ans, lors d'un voyage dans le Sahel, autre région du monde où une partie de ma famille puise ses racines, j'ai physiquement et intensément ressenti le manque d'eau. Ce fut un moment déclencheur de mon travail au long court sur les questions relatives à cet élément, et à l'élaboration d'une pensée de l'attention, voire de la réparation.







Grand Sault #1 . 2017 papier Awagami Bamboo



Moana #3 . 2024 papier Awagami Bamboo



*Comme de l'eau de roche .*



### ***Comme de l'eau de roche 2021 / 2022***

Photographies argentiques Sublimées sur textile

Résidence de création CRP/ H<sup>ts</sup> de France Bassin minier, PNR Scarpe-Escault

Expositions : Lille 3000 Utopia 2022

L'Évènement Photographique, Galerie P4, Nancy 2025

Collection Publique : Centre Régional Photographique / Hauts de France

Invitation à la saison culturelle UTOPIA, lille3000 centrée sur l'Homme et son rapport à la nature et aux vivants. Elle s'intègre une thématique unique : l'eau, portée par le réseau des structures dédiées à la photographie dans les Hauts-de-France.

Ce travail s'empare des problématiques liées à la déstabilisation durable du système hydraulique dans le Bassin Minier, en dialogue avec Francis Meilliez hydrogéologue Professeur émérite université de Lille.

S'immerger dans ces eaux sombres, immobiles.

Tenter de comprendre d'où elles viennent. Elles ne semblent clairement pas venir des montagnes, elles n'ont pas la fougue des torrents. Pourtant, elles viennent de loin, des profondeurs de la terre, d'il y a si longtemps. Elles ne coulent pas, elles remontent et, avec elles, drainent toute la mémoire d'un territoire. Mémoire ancestrale de sa formation, mémoire des mines, des hommes, des femmes et des enfants qui y sont descendus, s'y sont enfoncés.

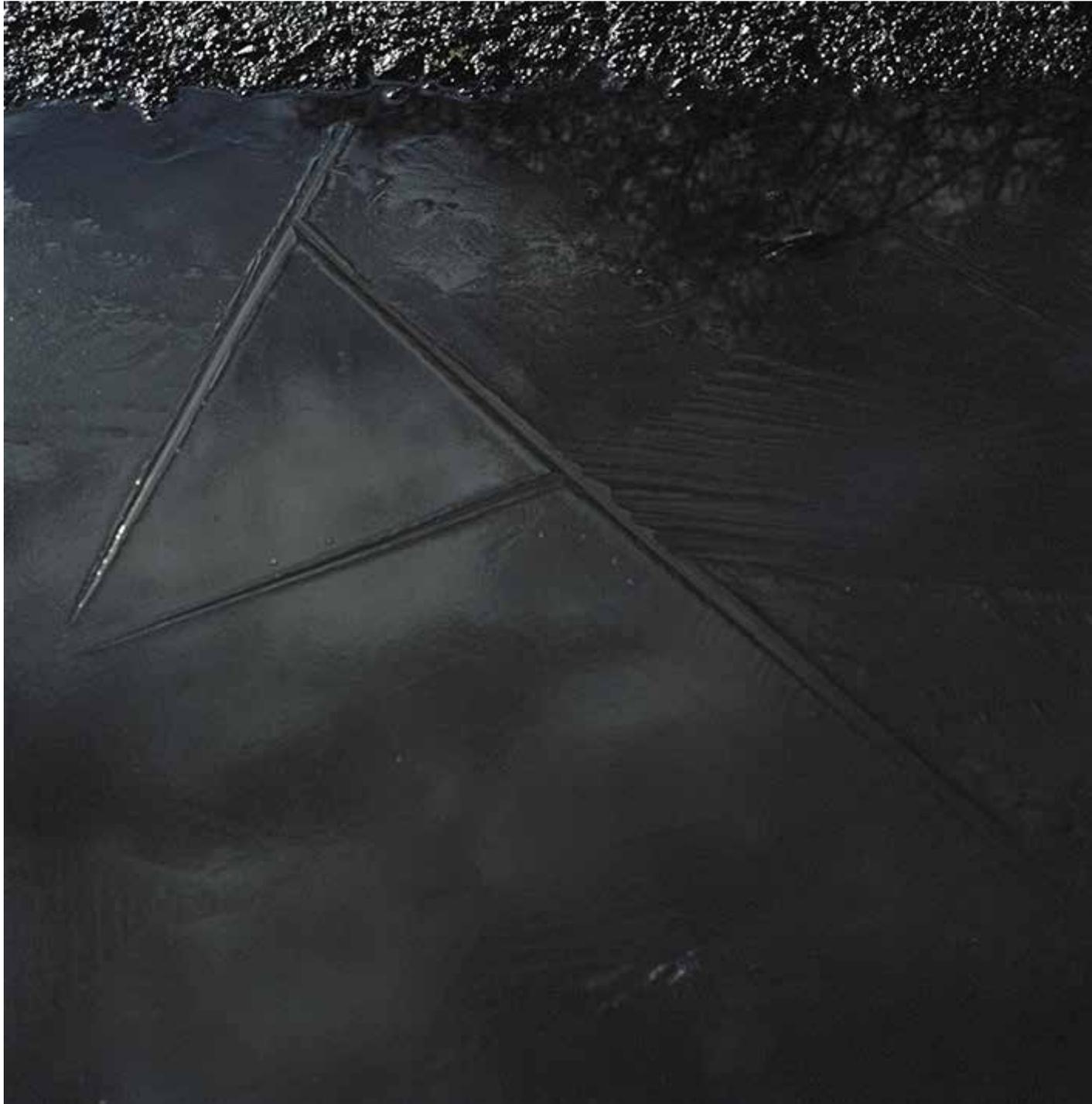
L'histoire et la fragilité du Bassin Minier du Nord - Pas-de-Calais, territoire ayant subi des bouleversements sur des échelles colossales- quasiment géologiques - dans le but de fournir l'énergie nécessaire au développement industriel, constitue une parfaite illustration de l'Anthropocène. A force d'excavation, il repose sur un sol fluctuant, encore en mouvement, 30 ans après la fermeture de la dernière mine. Contrôlés par l'homme, les flux sont contrariés, le sens de l'écoulement de l'eau s'avère souvent antinaturel. Tous ces mouvements ne se stabiliseront pas avant quelques siècles ...



*Comme de l'eau de roche Sublimation sur textiles Installation Lille 3000*



*Comme de l'eau de roche . #1*



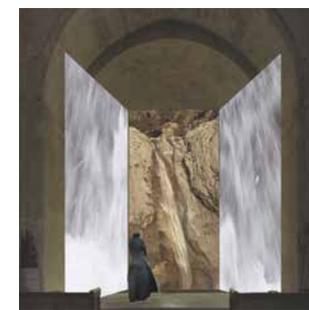
*Comme de l'eau de roche . #11*



*Comme de l'eau de roche . #3*



Après la glace Impression Pigmentaire, fils de soie



Fluctuations La Vie des Pierres Impressions pigmentaires . Re-Fonte vidéos



### **Devenir Montagne 2019 / 2024**

Photographies argentiques & numériques / gravures / dioramas / dessins / vidéos

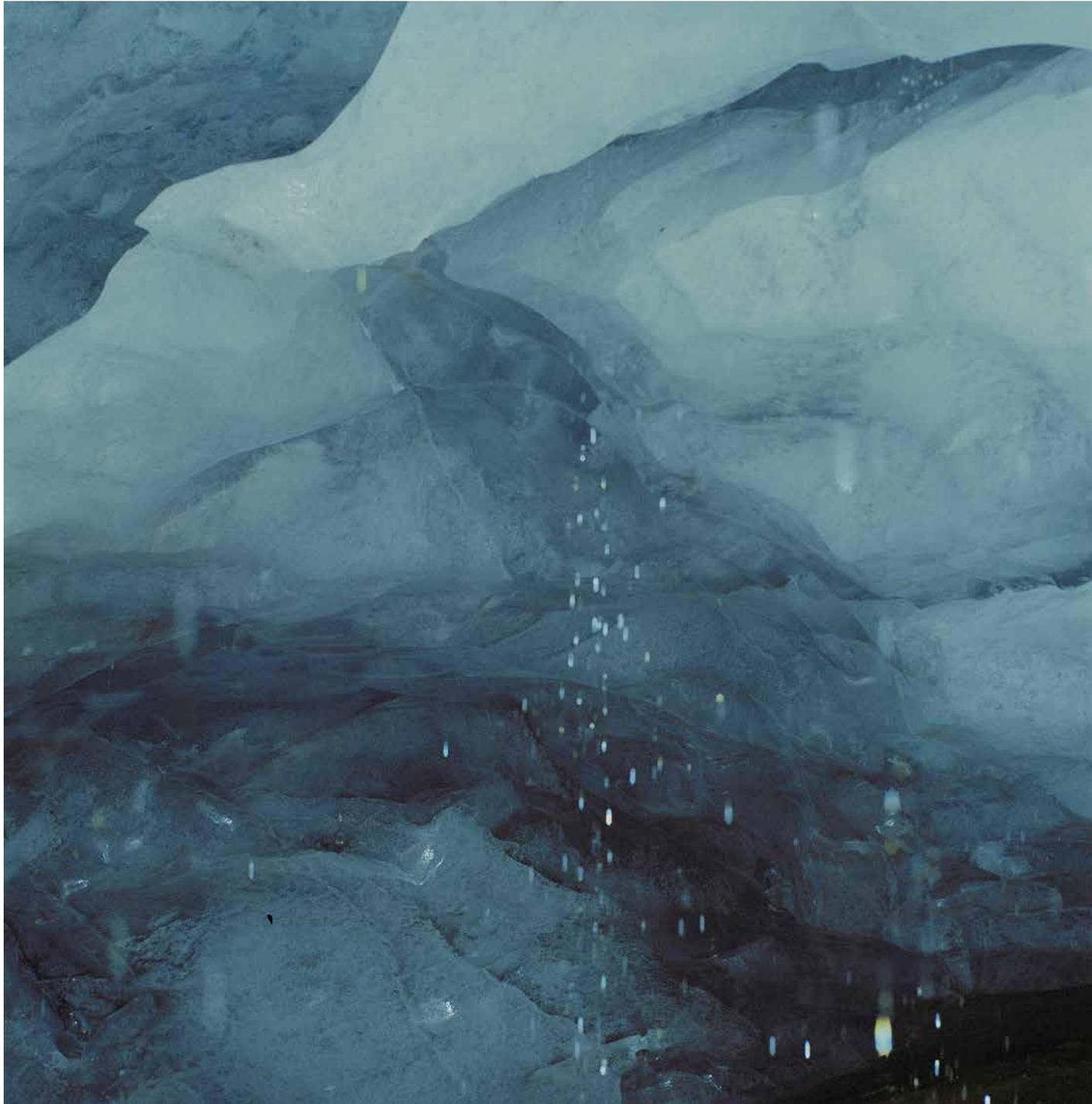
Expositions : Académie du Climat, Galerie Cohle Paris  
Ancien Musée de Peinture de Grenoble Mois de la Photo 2024



Fantôme Fonte . La Vie des Pierres . Impressions pigmentaires Diorama Gravure

Parler de résilience à partir d'un lieu qui cristallise nombre de questionnements autour du chamboulement climatique que nous vivons : le massif des Diablerets, en Suisse. Ce projet fut initié par une rencontre avec le géologue, Dir. de Recherche CNRS, spécialisé en géophysique, risques naturel, mécanique, acoustique, sismologie, Éric Larose. Nourri par l'*Histoire d'une montagne, récit* d'Élisée Reclus et raisonnant étrangement avec l'ouvrage d' Olivier Remaud *Quand les montagnes dansent*.

Après plus de 5 années de recherches, de terrains et de productions, <pour tenter de "Devenir Montagne", je choisis des distances multiples, des échelles variées, j'entre-tisse différents modes de représentations : photographies, vues aériennes, modélisations en 3D du relief, plans, dioramas, gravure, installation vidéo, broderie...





*Fluctuations . #5*



Estran . #2





*Graphite . Triptyque #1*



Série *Cartographie d'une extrême occupation humaine* Impressions pigmentaires



Expositions NCPI, Taïwan / Salon d'Art Contemporain de Montrouge / galerie Klemouchka

### ***Incertitude & Graphite* 2013 / 2021**

photographies argentiques / impression sur papier translucide

Expositions / Installations : *Vanités Modernes* National Taiwan Museum of Fine Arts & National Center of Photography and Images, Taïpei  
Salon d'Art Contemporain de Montrouge  
Galerie Clemouchka Lyon

La paradoxale fragilité et l'impermanence des montagnes. Pour ces séries, sa pratique photographique joue de l'ambiguïté avec le dessin au fusain, l'utilisation de papiers texturés amène vers la gravure ou encore le choix des supports donne une épaisseur aux tirages, renforce le sentiment de brume et de brouillard de certaines images.



Exposition Bibliothèque Nationale de France & Transphotographiques Lille

### ***Cartographie d'une extrême occupation humaine***

collectif France(s) territoire liquide 2011 / 2014

Photographies argentiques Tirages Lambda

Expositions : Bibliothèque Nationale de France Paysages Français, Transphotographiques Lille

Publications : *France(s) Territoire Liquide*, ed. Le Seuil, *50 ans de Photographie Française*, M.Poivert, ed. Textuel

Pour questionner les traces humaines en haute montagne, je me réfère au monde de la peinture romantique de paysages sublimes par des tableaux photographiques de grands formats.



### *La brèche . 2023 en cours*

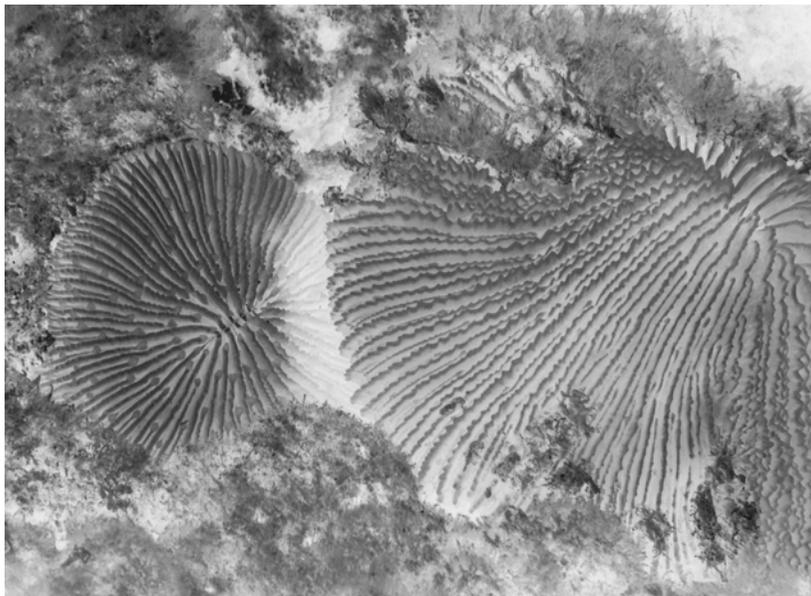
Résidence de recherche-création Fondation Science4Reefs

Photographies  
numériques  
Impressions pigmentaires  
rehaussées à l'aquarelle  
DTP (gravures)

Les fascinants récifs coralliens (0,1% de la surface océanique et plus de 25% de la biodiversité marine) essentiels à la vie en mer et sur terre, sont aujourd'hui menacés de disparition, en raison de l'anthropisation de la Terre.

« Les coraux ont construit et façonné au cours des temps géologiques les paysages coralliens actuels, ce sont des organismes atypiques, au carrefour des règnes animal, végétal et minéral »\*

Mon engagement pour l'écologie m'a amenée sur le terrain de ces récifs coralliens, grâce à un séjour prolongé en Polynésie française. J'explore le terrain, je noue des liens avec des chercheurs et des membres du monde associatif qui œuvrent à leurs protection et préservation.



### ***Primitive Sylve*** 2023 / 2025

Photographies argentiques & numériques  
Impressions Piezo Charbon papier Bamboo

Expositions : Galerie Six Elzevir 2025

« Les coraux ont construit et façonné au cours des temps géologiques les paysages coralliens actuels, ce sont des organismes atypiques, au carrefour des règnes animal, végétal et minéral » - des colonies d'anémones minuscules en symbiose avec des micro-algues et dont l'agrégation des squelettes constitue de gigantesques structures calcaires, les récifs.»\*

Les récifs coralliens, au vu de la biodiversité qu'ils abritent sont comparables aux forêts terrestres. Ils sont apparus sur Terre à l'ère Paléozoïque (Primaire) un peu avant les fougères géantes qui colonisent les pentes des anciens volcans polynésiens.

\* Étonnants récifs

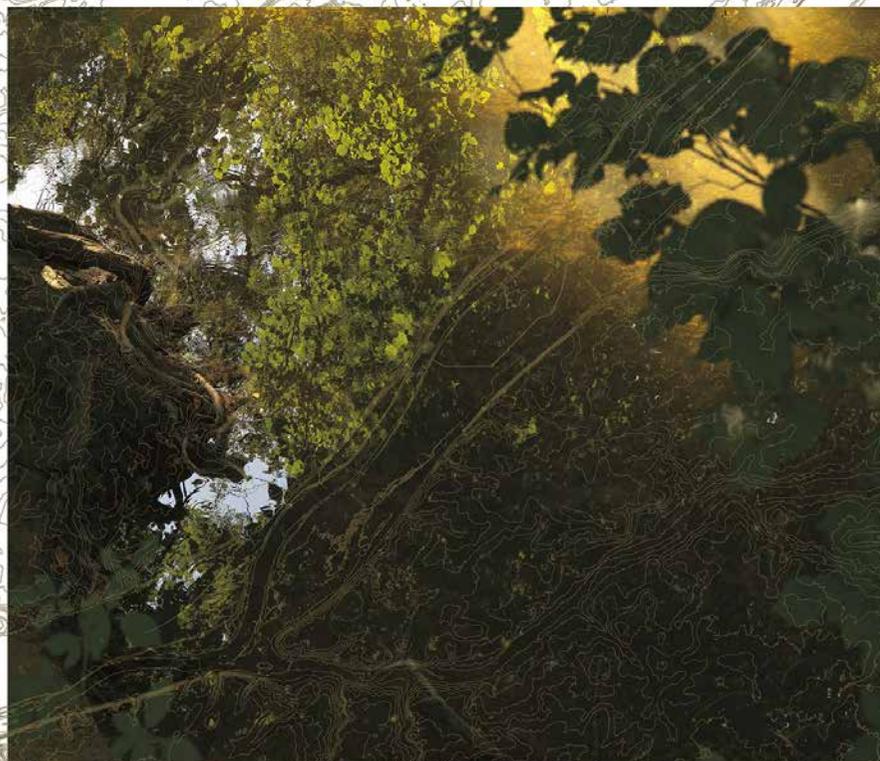
dir. Laëtitia Hédouin, 2021 CNRS éd, Paris



Futur Fossile . #1 silex, papier kozo, cyanotype



Expositions galeries LeLieru, Lorient & Scène Nationale Orléans



## ***Des Vivants, des vins 2017 / 2019***

photographies / cyanotypes sur pierres / dessins

Résidence de création chez T. Puzelat, H. Villemade et N. Morantin

Expositions / Installations : Le Lieu, Lorient et Galerie de la Scène Nationale d'Orléans

Publication : *Des vivants, des vins. Bricolages polyphoniques*, ed UGA, Lausanne

Une enquête de recherche-crédation sur les modes de relation au vivant dans les pratiques de viticulture naturelle en vallée du Cher et de la Loire.

Pour rendre sensible des pratiques vigneronnes alternatives faisant face à la crise écologique contemporaine, avec le collectif *Vin/Vivants\**, je réalise des prélèvements (pierres, plantes, tanins) et propose de *Futurs Fossiles* (herbier en cyanotype sur papier Kozo maroufflé sur silex). Je tisse une cartographie sensible mêlant ses photographies et ses dessins de courbes de niveaux, de réseaux hydrographiques : *Terroirs*.

\* Emmanuelle Blanc, Denis Chartier : artiste sonore, géographe (enseignant-chercheur), Aurélien Gabriel Cohen : artiste, thèse en philosophie de l'écologie

Merci à Noella Morantin, Thierry Puzelat et Hervé Villemade



Série *Les Pionnières* Impressions pigmentaires

Affichage dans l'espace public

## ***Les Pionnières 2019***

Photographies

Résidence de recherche-crédation La Fab / Bordeaux Métropole

Exposition : Arc en Rêves

Publication : *Accessibles par Nature* ed. Arc-en-Rêves

En écologie, une espèce pionnière est l'une des premières formes de vie qui colonisent ou recolonisent un espace écologique donné. Il peut s'agir d'un milieu nouveau (île volcanique, mur ou autre construction, friche industrielle, sol ou flanc de carrière...) ou récemment « perturbé ». Cette (re)colonisation est le premier stade d'une succession écologique.



Publication

Série *Terra-Former* Dioramas & sublimation sur aluminium

## ***Terra-Former 2021 / 2022***

Photographies sublimés sur aluminium / dioramas

Résidence de recherche-crédation Les Ailes de Caius / Rennes Métropole

Exposition : galerie Net+

Publication : *Terra-Former* co-auteure Blandine Sébillotte, ed. de Juillet

« La coupe est pleine. Trois fourmilières écrasées. Des montagnes lisses et stériles poussent comme des champignons. Gris, dorés, ils pèsent le poids d'un âne mort. On déplore de nombreuses pertes comme jamais de mémoire de Reine. Nous sommes pourtant si semblables vu d'ici : marcher en file, transporter à longueur de journée, sembler affairés, y aller et revenir, cheminer on ne sait où, le nez dans le guidon. »

Blandine Sébillotte



Projections Festival La Teste de Buch



Captures d'écran



*La Visite* 2007 / 2010  
photographies et œuvre vidéo hybride

lien vidéo : <https://emmanuelleblanc.com/portfolio/la-visite/>

Résidence de création Maison Louis Carré, Fondation Alvar Aalto  
Projections / Expositions Instituts français Dusseldorf, finlandais Paris, festival international du film d'architecture d'Annecy  
Collection Publique : Centre National de la Danse

En collaboration avec Camille Delafon (compositrice) et Ève Girardot (danseuse), réalisation d'une œuvre hybride (photographie/danse/création sonore/stop-motion) autour de la Maison Louis Carré de l'architecte finlandais Alvar Aalto, afin de rendre à cette œuvre architecturale majeure toute sa sensualité.



Edition d'un DVD

# Curriculum Vitae



## Expositions (sélection)

### Solo / Duo

- 2024 *Devenir Montagne*, solo-show, atelier Spazio Noto, Paris ; mois de la Photo Grenoble  
2022 *Comme de l'eau de roche* solo-show, installation en forêt, commissaire Audrey Hoareau, CRP/ Nord Utopia-Lille 3000, Lille  
*Terra-Former* solo-show, installation, commissaire galerie Net+, métro Renne  
*Ce que nous sommes* duo-show, commissaire Éric Dydim, galerie Le Cri des lumières Réseau Diagonal, Lunéville  
2020 *Altitudes Latitudes* duo-show, atelier Spazio Noto, Paris  
2019 *Ce que nous sommes* duo-show, commissaire Émilie Teulon, galerie Le Lieu Réseau Diagonal, Lorient  
2019 . 18 *Des vivants, des vins* commissaire François-Xavier Hauteville, galerie de la Scène Nationale d'Orléans, DRAC Centre  
2017 *Soupçons* atelier Spazio Noto, Mois off de la Photo, Paris  
2016 *Incertitude & Graphite* solo-show, galerie Clemouchka, Lyon  
*La Visite* commissaire Ghyslaine Badezet, Festival Instantané "Habiter", La Teste de Buch  
2015 *Au-delà de l'humain* solo-show, galerie Art Ligue, Paris  
*Matières d'architectures* Les Esprits Libres #1, entreprise JIGA, Paris  
2014 . 15 *Écarts* commissaire Stéphane Corréard Salon d'art contemporain de Montrouge  
2013 *Selon Sôseki, La Visite, Alpes* solo-show, "en appartement", Bruxelles, Belgique  
*Retour d'expo n°14 Labo Philippe Guilvard*, Montreuil  
2012 *La Visite* solo-show, Institut Français de Düsseldorf, Allemagne  
*Patrimoine Industriel de Saint Ouen* solo-show, Commune Image, St Ouen  
2010 *La Visite, Matières d'architecture* solo-show, galerie La Chambre Claire, Annecy

### Collectives

- 2025 *Vanités Modernes*, commissaire Raphaële Bertho National Taiwan Museum of Fine Arts & National Center of Photography and Images(NCPI), Taipei, Taiwan  
*Comme de l'eau de roche*, L'événement photographique NOP-GE, Nancy  
2024 *Devenir Montagne*, commissaire Marion Duquerroy, Galerie Cohle, Paris  
2023 *Comme de l'eau de roche*, installation, commissaire Véronique Damagnez, La Brasserie, Foncquevillers  
2020 *L'art des sentiers métropolitains* commissaires Baptiste Lanaspèze et Paul-Hervé Lavessière, Pavillon de l'Arsenal, Paris  
2019 *Les pionnières, Accessibles par nature* commissaire Jérôme Goze, Arc en Rêves, Bordeaux  
2019 . 18 *Expo-Action - Les Sismo-graphes* commissaires Tailleurs d'images, le 6B, St-Denis  
2018 . 17 *Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017* commissaires Éloïse Conesa et Raphaële Bertho, Bibliothèque Nationale de France, Paris  
2014 *France(s) territoire liquide* commissaire Paul Wombell, Transphotographiques, Lille  
2010 *La Visite*, commissaire Marja Sakari, Institut Finlandais, Paris et commissaire Ásdís Ólafsdóttir, Maison Louis Carré, Bazoches sur Guyonne  
2007 *Chandigarh - Brasilia - Le Havre* commissaire Annette Haudiquet, musée Malraux MuMa, le Havre  
*Essence, ça pousse* commissaire J.P. Pigeat, Festival International des Jardins, Chaumont sur Loire  
1997 *À la découverte des œuvres d'Eugène Freyssinet* Centre Georges Pompidou, Paris

### Cursus Photographie & Architecture

- 2003 . 04 Master Projet Architectural et Urbain Henri Bresler  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville  
1998 Diplôme d'architecte DPLG Pierre-Louis Faloci Michel Corajoud  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris  
1996 . 02 Séminaire Des Territoires J.-F. Chevrier école des Beaux Arts de Paris  
1993 . 94 UV (unité de valeur) Photographie d'architecture et de paysage Uni. Laval Québec  
1992 UV Photographie d'architecture École Nat. Sup. d'Architecture de Lyon

### Collections

CRP/ Nord (Centre Régional Photographique) // Centre National de la Danse // Arthothèque des villes d'Annecy et Saint-Priest // Écoles Nationales Supérieures d'Architecture // Ville du Pré-St-Gervais

## Presse et Publications (sélection)

*Ruralité* E. Blanc & F. Pousin, ed. du EFFA, 2022  
*Terra-Former* E. Blanc & B. Sébillotte, ed. Les éditions de Juillet, 2022  
*50 ans de photographie française* M. Poivert, ed. Textuel 2019  
*Ce que nous sommes* auto-édition 2019  
*Paysages français, Une aventure photographique 1984-2017* ed. Bibliothèque Nationale de France, Paris 2017  
*France(s) territoire liquide* ed. du Seuil, coll. Fiction et Cie 2014  
*Écart*s catalogue du Salon d'Art Contemporain de Montrouge ed. Ville de Montrouge 2014  
*La maison Carré, Alvar Aalto* ed. Académie Alvar Aalto 2008  
*Portraits de villes : Brasilia – Chandigarh – Le Havre* ed. musée Malraux-Somogy 2007  
*Mobiles !* ed. Festival International des Jardins de Chaumont sur Loire 2007  
*Saint Ouen, images d'usines – parcours – photographies d'Emmanuelle Blanc* Catalogue ed. ville de Saint Ouen 2006  
*Les Bains des Docks, Ateliers Jean Nouvel* ed. Taschen 2008

## Articles

*Des vivants, des vins. Bricolages polyphoniques*, in *Les esprits scientifiques*, ed UGA, Lausanne 2021  
*Photographie : les codes de l'objectivité et de la perception* Bruno Dubreuil blog Viens Voir 2020  
*Ce que nous sommes* Bruno Dubreuil 2018  
*Quand le paysage raconte la France d'aujourd'hui* Frédérique Chapuis Télérama Sortir 2017  
*We are French* Raphaële Bertho revue Faros n°2 2015  
*France(s) territoire liquide* Jean-Christophe Bailly ed du Seuil, coll. Fiction et Cie 2014  
*Cartographie d'une extrême occupation humaine* Paul Wombell, Transphotographiques 2014  
*L'ascension translucide* Christophe Donner Salon d'Art Contemporain de Montrouge ed. Ville de Montrouge 2014  
*Chandigarh, regards croisés* Philippe Pigué ed musée Malraux-Somogy 2007

## Presse Internationale et commandes

*1 immeuble 1 œuvre* ed. InFine, club 1 immeuble 1 œuvre et Ministère de la Culture 2020  
*Muséum National d'Histoire Naturelle* Programmation depuis 2014  
*Musée d'Orsay* Rapport d'Activités 2008  
*Aeby & Perneger, architectes, Genève* monographie de l'agence, éd. Quart Verlag Luzern, 2008  
*A&B, AD, AMC, Ark, d'A, En Route, Exé, Indesign, Intramuros, Le Monde, Libération, l'Officiel...*

## Concours . Prix . Résidences

2023 Médaille des Arts de l'Académie d'Architecture  
2021 . 22 Résidence de création CRP/ Nord Utopia-Lille 3000, Hauts de France  
Résidence de création Via Silva Les Ailes de Caius, Rennes  
2019 Carte blanche *Les pionnières, Accessibles par nature*, La Fab, Arc en Rêves, Bordeaux  
2015 Sélectionnée pour le prix Mentor #6  
2014 Sélectionnée au Salon d'art contemporain de Montrouge  
Résidence asso Jean Cotxet pour la protection et l'éducation de l'enfance et de l'adolescence, Paris  
2013 Résidence lycée M. Nadaud, DRAC Ile de France et Maison Européenne de la Photographie  
Résidence Cité Jardins Henri Sellier, dép<sup>s</sup> Seine S<sup>t</sup> Denis et ville du Pré S<sup>t</sup> Gervais  
2007 Lauréate Festival International des Jardins de Chaumont sur Loire *Mobiles ! Essence, ça pousse*  
2001-02 Nominée et 2<sup>d</sup> prix au concours rhénan de la photographie d'architecture HQE, galerie

Stimultania, Ordre des Architectes et la DRAC Alsace.  
1999 Lauréate du Prix d'urbanisme et d'architecture urbaine Tony Garnier, Académie d'Architecture  
1997 Lauréate du Prix photographique "À la découverte des œuvres d'Eugène Freyssinet"  
Centre Georges Pompidou, Paris

## Commissariat . Scénographies (sélection)

2022 co-commissariat et scénographie : *Comme de l'eau de roche*, installation, CRP/ Nord Lille 3000 Utopia, bois d'Infière à Gruson  
scénographie : *Terra-Former*, installations, galerie Net+, métro Cesson-Sévigné, Renne  
scénographie : *Ce que nous sommes*, galerie Le Cri des lumières Réseau Diagonal, Lunéville  
2020 commissariat et scénographie : *Altitudes Latitudes*, atelier Spazio Noto, Paris  
commissariat et scénographie : *Cultiver la ville* La P'tite Criée, Le Pré Saint Gervais  
2019 scénographie : *Ce que nous sommes*, galerie Le Lieu, Réseau Diagonal, Lorient  
2019 . 18 scénographie : *Des vivants, des vins*, galerie de la Scène Nationale d'Orléans, DRAC Centre  
2017 scénographie : *Souçons* atelier Spazio Noto, Mois off de la Photo, Paris  
2016 commissariat et scénographie : *Incertitude & Graphite* galerie Clemouchka, Lyon  
2014 scénographie : *Écart*s, Salon d'art contemporain de Montrouge

## Enseignement . Conférences . Colloques

2023 Colloque *La photographie au chevet des territoires en transition* École Supérieure d'Art et Agence d'Urbanisme et de Développement de Clermont Métropole  
depuis 2018 Enseignement du Projet, École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles  
2020 Séminaire : *Photographier le Grand Paris*, Labex Futurs Urbains (UPE) École Nationale Supérieure d'architecture Paris Belleville  
Jury Projets de Fin d'Études École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles  
2019 Conférence, *Ma pratique photographique* Amis de la Photographie Besançon  
2018 Jury concours photo, «*Regards sur les zones d'activités économiques*» Point Virgule  
2017 Conférence / Projection, *France(s) territoire liquide* Voies Off Arles  
Table ronde, *Photographie et architecture : La photographie dans le projet de paysage*, Cité de l'Architecture et du Patrimoine  
Table ronde, *Photographier le paysage*, Salon de la Photo  
Journée d'études : *Savoir marcher, savoir s'asseoir. Les pratiques photographiques de la montagne* LARHRA (CNRS-Louis Lumière)  
Séminaire : *Explorations interdisciplinaires autour du vivant* SACRe, PSL/EnsadLab, CNRS - Laboratoire d'anthropologie sociale  
2014 Jury de diplômés de fin d'études en photographie Écoles de Condé.  
2011 . 21 Ateliers de pratique artistique en milieu scolaire, DRAC, Département, Villes, Maison du Geste et de l'Image (MGI) et la Maison Européenne de la Photographie (MEP)  
2004 . 05 Work shop, section design, *Architecture Territoire et Photographie, Le Végétal dans la ville* école d'art Annecy (ESAAA)  
2003 Conférence, *Aperçu historique de la photographie d'architecture*, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais.